

Intimidación contra María de Mariani, la ex presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo

Denunciar a Patti es muy peligroso

Página/13



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de abril de 1999

Año 12-Nº 3721 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Rusia amenaza: Yeltsin aseguró que habrá otra Guerra Mundial si la OTAN ocupa Yugoslavia

Páginas/2 a 5

"NO NOS EMPUJEN A LA GUERRA"

Ultima oportunidad, *por* **Claudio Uriarte** **3**

ESTUPIDO

"La guerra sólo puede considerarse legítima cuando previamente se han intentado y agotado completamente todas las otras posibilidades políticas, diplomáticas y sociales, y cuando el precio de no hacer nada es superior al inevitable costo que conlleva toda guerra. Hay dudas fundadas de que haya sido así en el caso de Kosovo, lo cual resta legitimidad a la actual intervención militar. Lo que ocurre en Kosovo es un aviso más de lo estúpido que resulta no atender a tiempo las demandas expresadas por medios no violentos."

(Vicenc Fisas, catedrático español en derechos humanos, en El País, *de Madrid.)*

Derechos y humanos, *por* **J. M. Pasquini Durán** **4**

Capitales y bombas, *por* **Julio Nudler** **14**

AFP

Un duelo fronterizo de artillería con Yugoslavia marcó ayer la entrada en la guerra de Albania, que recibió 24 helicópteros Apache y 2000 soldados norteamericanos en medio de un gran hermetismo.


AFP

Aterriza un helicóptero en un lanzamisiles norteamericano.
Ayer aterrizaron los Apache en una Albania en pie de guerra.

Albania abrió fuego y se vuelve una base de EE.UU.

El País de Madrid

Por Ramón Lobo
Desde Tirana

Albania ha dado el primer paso para implicarse en la guerra de Yugoslavia. En medio de un gran hermetismo, 24 helicópteros estadounidenses Apache AH-64-D llegaron ayer al aeropuerto de Tirana procedentes de Alemania a bordo de gigantescos aviones de transporte. Su objetivo es reforzar la misión militar de la OTAN. Estos sofisticados aparatos serán los encargados de eliminar la amenaza de los carros de combate del ejército de Belgrado en Kosovo. Todos los ataques se realizarán desde suelo albanés, el país más afectado por el continuo flujo de refugiados (más de 304.000 en dos semanas). Para el ministro de Cultura de Tirana, el independiente Edi Rama, su país está ya técnicamente en guerra con Serbia. Además de los Apaches, ayer viernes aterrizaron en la capital albanesa 2000 soldados norteamericanos, en teoría destinados a la operación humanitaria puesta en marcha el pasado lunes 5.

La valla que protege la zona militar del aeropuerto está dentro de un cuartel del ejército de Albania, una soldadesca mal uniformada y armada con fusiles decimonónicos. Desde la zona civil, donde sólo aterriza la compañía aérea albanesa, es imposible el tránsito. En la pista, un control estadounidense impide el paso. ¡Zona prohibida! La valla metálica que da acceso a las instalaciones está guardada por marines con fusil de asalto y pertrechos de combate. Una vez dentro, un vaivén de soldados y vehículos recorren las instalaciones. Todos los jardines y las zonas verdes han sido invadidas por cientos de tiendas de campaña con colores de camuflaje. El edificio, un decrépito ejemplo del socialismo real, es ahora un centro de operaciones de la organización militar más potente del mundo. En la pista, lejos de la parte comercial, se hacinan montañas de cajas de raciones de alimentos para los refugiados. Enfrente de esa ayuda traída desde Italia en aviones de transporte tipo Hércules o en los gigantescos C-17, está desplegada una flotilla de helicópteros verdes de varias nacionalidades: suizos con las siglas del ACNUR (Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados) en negro, italianos, franceses y norteamericanos. Estos últimos son tres MH-53 que a pesar de cargar ayuda humanitaria van equipados con tres ametralladoras de 16 milímetros. Su base se halla en Italia.

El capitán Ed Bachl, portavoz de la fuerza aérea de EE.UU. desplegada en Tirana, dice no saber nada de los Apaches. "Pertenecen a otra misión, la nuestra es sólo humanitaria." Sobre los 2000 soldados tampoco tenía mucha información. "Me acabo de enterar de que vienen para acá." La zona militar del aeropuerto está delimitada. Del otro lado de la frontera se levanta un minicampamento de tiendas de campaña de color blanco. Pertenece a las organizaciones humanitarias. Un poco más lejos, las tropas estadounidenses vuelven a ser dueñas de la situación. Un avión de carga C-17, que acaba de aterrizar, descarga cientos de cajas. Son de madera y van protegidas por unos plásticos transparentes. Sus pegatinas son visibles. Dicen: "Explosive" y van acompañadas por una señal de peligro. Parecen municiones. Toda la carga de ese aparato eran pertrechos militares.

> **Centro:** ***El cuartel del Ejército, un decrépito ejemplo del socialismo real, es ahora centro de operaciones de la organización militar más potente del mundo.***

Entre las tiendas de campaña que sirven para albergar dos o tres personas se distinguen con claridad una serie de antenas. Son al menos 17. Se trata de modernos enlaces capaces de recibir imágenes desde los satélites, de los aviones espía o de los AWACS que circulan los cielos de los Balcanes desde que se iniciaron los bombardeos contra Yugoslavia.

Las organizaciones humanitarias criticaron ayer con dureza este despliegue "humanitario" de la OTAN. Consideran que la Alianza no es "el actor adecuado para este tipo de misiones", en palabras de Amalia Esparza, portavoz de Médicos Sin Fronteras. Para la ONG, la OTAN bombardea con una mano y entrega ayuda con la otra "para lavar su imagen". Exigen que toda esta operación sea reconducida a través del ACNUR –"el único organismo que tiene un mandato sobre refugiados"–. Las ONG aseguran que los campamentos regenteados por tropas de la Alianza en Macedonia se han transformado en campamentos militares a los que es difícil acceder. Otras fuentes, en cambio, consideran que el despliegue de la OTAN es en realidad una misión camuflada para preparar el terreno para una eventual operación terrestre en Kosovo. Los Apaches, que llegaron ayer a suelo albanés y que en pocas horas podrían estar en condiciones de comenzar sus ataques en el interior de Yugoslavia, iban a ser trasladados durante la noche a una base secreta. Existe aquí, en Tirana, el temor de que la actuación de estos aparatos equipados con 16 misiles antitanque y cañones de 30 milímetros, provoque una respuesta de Slodoban Milosevic.

Ya en la frontera entre Albania y Kosovo hubo ayer un intercambio de disparos entre fuerzas de seguridad y la guerrilla del Ejército de Liberación de Kosovo (ELK). El ELK, a través de espacios publicitarios que emite la televisión albañesa, realiza constantes invitaciones al alistamiento en sus filas. Todos los kosovares entre los 18 y 50 años están convocados a la lucha. Pese a ello, y al ardor guerrero del ex presidente albanés Sali Berisha, pocos son los que secundan la llamada de las armas. Para eso, dicen, está la OTAN.



YELTSIN AMENAZO CON UNA

El Kremlin

En su declaración más dura desde el fin de la Guerra Fría, Rusia advirtió que no tolerará un protectorado de la OTAN en Yugoslavia y amenazó con una guerra europea o mundial. Yugoslavia, por su parte, pidió entrar a un pacto militar con Rusia y Bielorrusia.

El País de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Boris Yeltsin devolvió ayer al mundo a un clima de Guerra Fría, con riesgo de convertirse en caliente, del que no hay precedentes desde antes de la "perestroika" de Mijail Gorbachov. "He advertido a la OTAN, a los norteamericanos y a los alemanes –aseguró el presidente ruso– que no nos empujen a una acción militar. En otro caso, habrá con seguridad una guerra europea, y puede que mundial." Lo que da fuerza aterradora a sus palabras, destinadas en buena medida al consumo interno, es que Rusia, pese a sufrir la más grave crisis económica y social de su historia reciente, es aún la segunda superpotencia nuclear del planeta.

La declaración del líder del Kremlin puso el broche final a un día repleto de anuncios alarmantes, como el que efectuó el presidente de la Duma, el comunista Guennadi Selezniov, de que Yeltsin había dado la orden de apuntar los misiles atómicos a los países "agresores" de Yugoslavia. Posteriores desmentidos no eliminaron por completo la preocupación, sobre todo porque ésta se alimentaba ya de otras declaraciones de Yeltsin: "Lo repito una vez más, Rusia no entrará en el conflicto si los norteamericanos no nos empujan". El presidente dejó pocas dudas de que ese empujón tiene un nombre: invasión. "Quieren llevar tropas terrestres –señaló–, se preparan para eso, quieren convertir Yugoslavia en un protectorado. En esa zona, el mar Mediterráneo, y Rusia está cerca de ella, no lo permitiremos, no entregaremos Yugoslavia."

El ejército ruso no está en condiciones de ganar una guerra a la OTAN. Ni siquiera pudo aplastar las milicias de una república de apenas un millón de habitantes como Chechenia. Sus oficiales se pasan meses sin cobrar, sus acuartelamientos se caen a pedazos, su dotación presupuestaria es insuficiente. Sin embargo, Rusia sigue manteniendo una poderosa industria militar, es una gran potencia en el comercio mundial de armas y, sobre todo, conserva un impresionante arsenal nuclear, que los tratados de desarme aún no han logrado reducir sustancialmente. El Start 2, precisamente, tendrá que esperar a que pase este temporal para poder ser ratificado en la Duma.

La fuerza atómica es, precisamente, el principal argumento de Rusia para exigir ser tenida en cuenta en su defensa de los "hermanos eslavos del sur". Como en plena Guerra Fría, la amenaza nuclear se convierte en arma de disuasión. Como entonces –se debe pensar en Moscú–, debería bastar sólo con evocarla.

> **Protectorado:** ***"Quieren convertir Yugoslavia en un protectorado. En esa zona, y Rusia está cerca de ella, no lo permitiremos, no entregaremos Yugoslavia".***

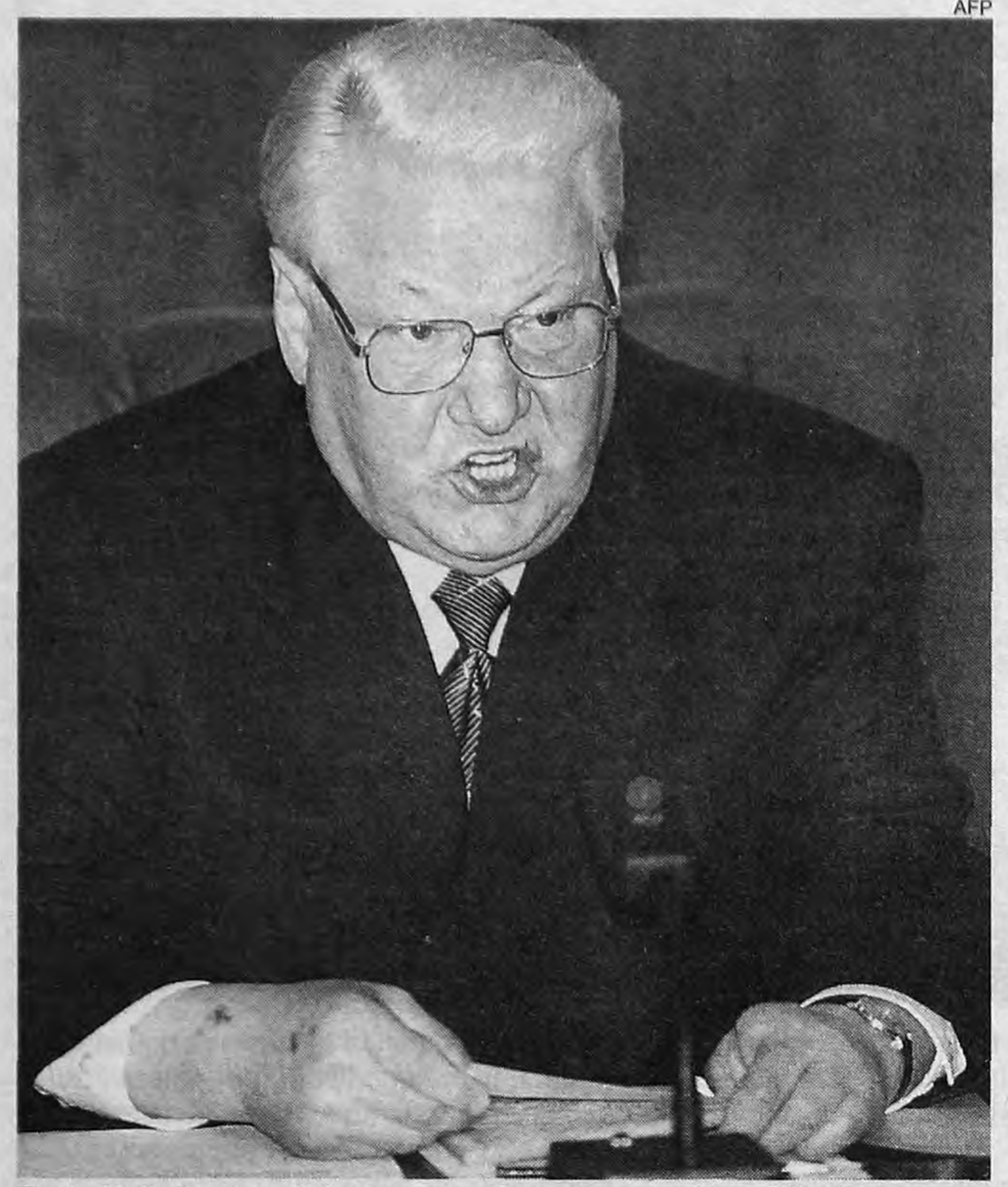
A pesar de que la Duma ha pedido la ruptura unilateral del embargo contra Yugoslavia, tanto Yeltsin como su gobierno, presidido por Yevgueni Primakov, descartan de momento esa medida y limitan el apoyo a su aliado estratégico en los Balcanes al envío de ayuda humanitaria, gestos como el envío de un barco espía al Adriático e iniciativas diplomáticas como el viaje del primer ministro a Belgrado y las peticiones de que los ministros de Exteriores del G-8 y el Grupo de Contacto (en los que está Rusia) se reúnan para buscar una salida política.

Dentro de la confusión ayer se destacó otra iniciativa: la de sumar a Yugoslavia a la frágil unión política que ya existe entre Rusia y su vecina Bielorrusia. Slobodan Milosevic ha pedido entrar en ese club y, según Selezniov, que transmitió la solicitud a Yeltsin, éste la acogió

GUERRA EUROPEA O MUNDIAL SI OCUPAN YUGOSLAVIA

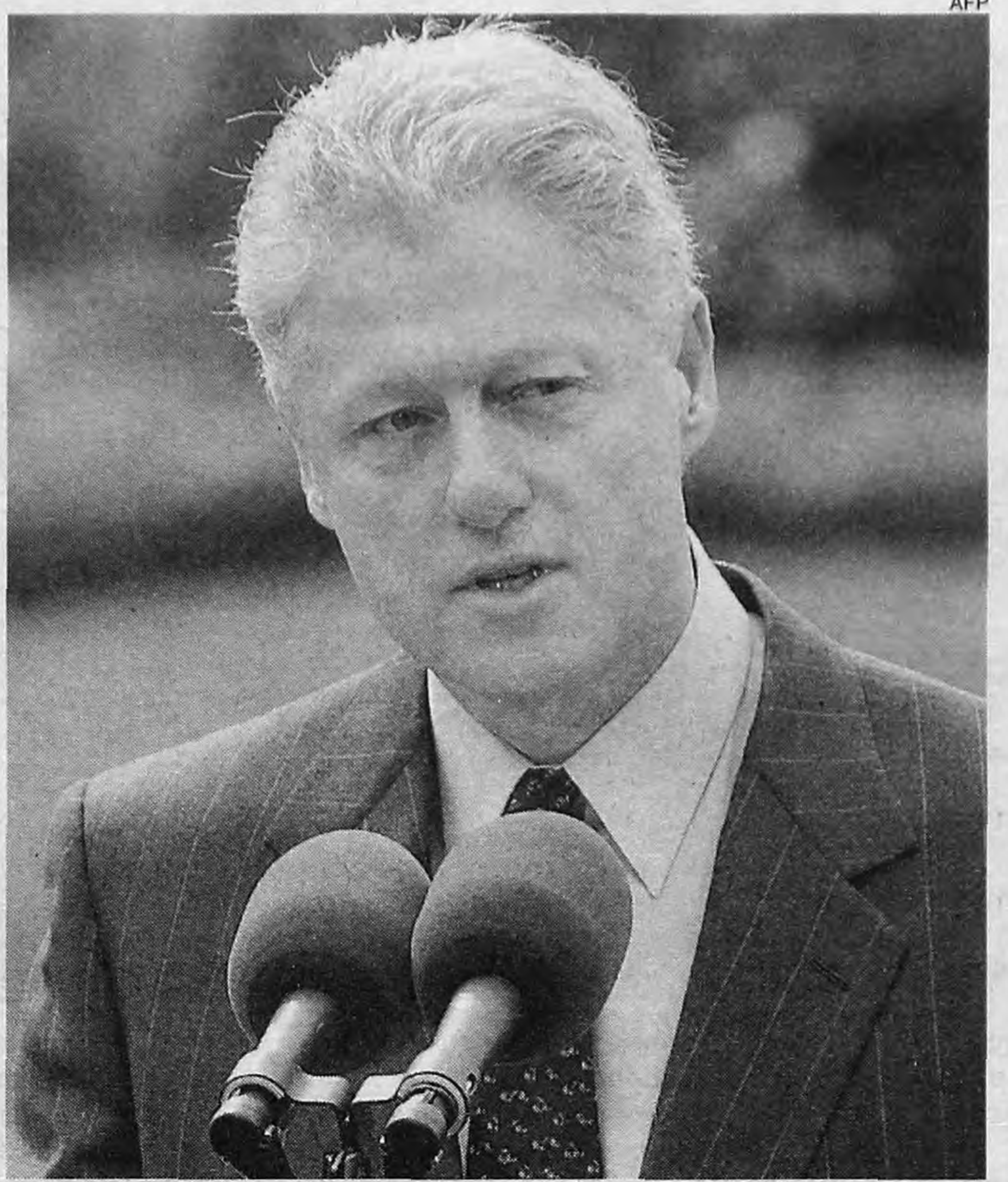
prendió la luz más roja

AFP



Boris Yeltsin ayer: "No nos empujen a una acción militar".
La fuerza atómica es su principal argumento de disuasión.

AFP



Bill Clinton, el destinatario del mensaje, no se dio por enterado.
Pero su secretaria de Estado dialogará el martes con el canciller ruso.

Claves

◆ Rusia es un aliado tradicional y un hermano étnico y religioso de Yugoslavia, que significa "eslavos del sur".

◆ El ejército ruso está maltrecho, pero Rusia sigue siendo la segunda superpotencia nuclear.

◆ Lo que dijo Yeltsin ayer significa, como mínimo, que el mundo entraría en una nueva Guerra Fría en caso de que la OTAN decida ocupar Yugoslavia.

◆ Precisamente ésa es la dirección en que está moviéndose la Alianza, aunque todavía no se haya tomado la decisión política.

◆ El próximo martes, la secretaria de Estado Madeleine Albright se entrevistará con el canciller ruso Igor Ivanov. Todos los intentos anteriores de una salida pacífica fracasaron.

con tal entusiasmo que, inmediatamente, llamó por teléfono al presidente bielorruso Alexandr Lukashenko, que dio su conformidad. Yugoslavia ni siquiera tiene frontera con Rusia, pero eso, según el presidente de la Duma, no es un obstáculo insalvable, como lo demuestra –señaló Selezniov–, el caso de Alaska.

El dirigente comunista cree que, si esa unión se produce, se debería traducir en algo más que ayuda militar. "Nuestro ejército debería estar también allí", aseguró. La perspectiva es inquietante, pero las posibilidades de que se concreten parecen escasas. El portavoz presidencial, Dimitri Yakushkin, aclaró luego que el tema se suscitó, y que se analizaron los pros y los contras, pero que no se adoptó ninguna decisión.

Yeltsin, relegado por su mala salud y el acoso de sus enemigos, ha cobrado nuevas fuerzas. Su salto a la palestra de ayer se produjo mientras Primakov, hacia quien se ha trasladado poco a poco el poder real, guardaba cama con un fuerte dolor de espalda. El martes, la Duma, dominada por comunistas y nacionalistas, decidirá si mantiene la convocatoria para el jueves del juicio político al presidente por delitos de alta traición, como llevar a Rusia al desastre de Chechenia o destruir la URSS.

En los últimos días han circulado los rumores más alarmantes: desde imposición del estado de emergencia, a ilegalización del Partido Comunista y destitución del gobierno en pleno. Yeltsin los desmintió ayer todos aunque, en una reunión con líderes regionales, señaló que siente una presión con visos de ultimátum para que dé vía libre al conflicto con la OTAN si no quiere que prospere el "impeachment" en la Duma. Aunque así fuera, quedaría aún un largo camino hacia su destitución, más que improbable

PASARIA INFORMACION A SERBIA

Francia bajo sospecha

Por estar sospechada de espionaje, Francia quedó marginada de las acciones de la OTAN contra Yugoslavia, afirmó ayer el diario británico *The Daily Telegraph*. Estados Unidos habría tomado esa decisión preocupado por la existencia de un "eje militar" entre París y Belgrado, a través del cual se filtraría información útil a los serbios. Tanto el portavoz de la OTAN, Jamie Shea, como el gobierno francés salieron presurosos a desmentir el rumor: "Francia ha reaccionado con total transparencia", defendió el ministro francés de Defensa, Alain Richard.

Las fuentes citadas por el periódico sostienen que "Washington ha comenzado a apartar a París de algunas de las acciones militares por temor a que cierta información llegue a manos de los serbios, directamente o por medio de los rusos". Según el diario, la Casa Blanca teme un acercamiento entre Francia y Rusia, que podría jaquear la legitimidad del ataque militar de la OTAN si desembocara en un acuerdo diplomático con Milosevic. "Dentro de la OTAN hay círculos y círculos –finaliza–. Si se produce un quiebre en el interior de la Alianza, va a provenir de ciertos puntos." Pero el vocero del Departamento de Estado, James Rubin, aclaró que "toda la información es compartida sin excepción entre todos los aliados", porque lo último que necesitan ahora Washington y Londres es una iniciativa francesa que pueda aliviar la presión sobre Belgrado.

ALBRIGHT E IVANOV NEGOCIARAN EL MARTES

Con sabor a última oportunidad

Por Claudio Uriarte

Rusia finalmente trazó ayer la raya de lo que no está dispuesta a tolerar: una invasión occidental de Serbia. Bien leído, esto no es una declaración de guerra sino la demarcación de lo que puede hacerse y lo que no. De alguna manera, el mensaje de Moscú contiene encriptada una oferta a Occidente: mediar con el hombre fuerte yugoslavo Slobodan Milosevic en pos de una salida que permita que ambos lados salven la cara antes de pasar a mayores. La reunión del martes próximo entre la secretaria de Estado Madeleine Albright y el canciller Igor Ivanov seguramente tendrá este argumento. Lo que se ha venido barajando hasta ahora apunta a un arreglo que deje gran parte de Kosovo dentro de Yugoslavia y conceda a la Alianza Atlántica una tajada de territorio donde reubicar a los albaneses étnicos que deseen volver. Esto, desde luego, sería una derrota apenas disfrazada para una OTAN que empezó hablando de plena autonomía para los albanokosovares y ya se inclina por la pendiente retórica que lleva a un "protectorado" sobre Kosovo e incluso Serbia, pero el costo y los peligros de una guerra en pleno –la otra posibilidad– son terroríficamente elevados.

La OTAN empezó su operación con una premisa catastróficamente falsa: que unos pocos días de bombardeos, sin acción de tropas terrestres, bastarían para que Milosevic accediera a un plan de paz –el de Rambouillet– que efectivamente establecía un protectorado atlántico por tres años sobre una provincia que se encuentra en el mito fundacional de los serbios, y que hubiera pavimentado el camino para su independencia o anexión a Albania. Milosevic respondió a los bombardeos expulsando alrededor de un tercio de los albaneses étnicos hacia Albania y Macedonia, lo que estranguló los recursos de la primera, desestabilizó el precario equilibrio étnico de la segunda y convirtió en un hazmerreír la afirmación de la OTAN de que la operación Fuerza Aliada tenía el propósito de frenar las limpiezas étnicas de los serbios en la provincia rebelde. Simultáneamente, las imágenes televisadas de un éxodo en masa, que parecían salidas de la película de Steven Spielberg *La lista de Schindler*, desataron en Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia un enorme consenso popular a favor de una intervención de tropas terrestres y , al mismo tiempo, el espectro de un fracaso de la OTAN en la tarea de disciplinar a una oscura república sudeuropea –con todo lo que implicaría en términos de pérdida de autoridad global– movía a los estrategas militares y políticos precisamente en esa dirección.

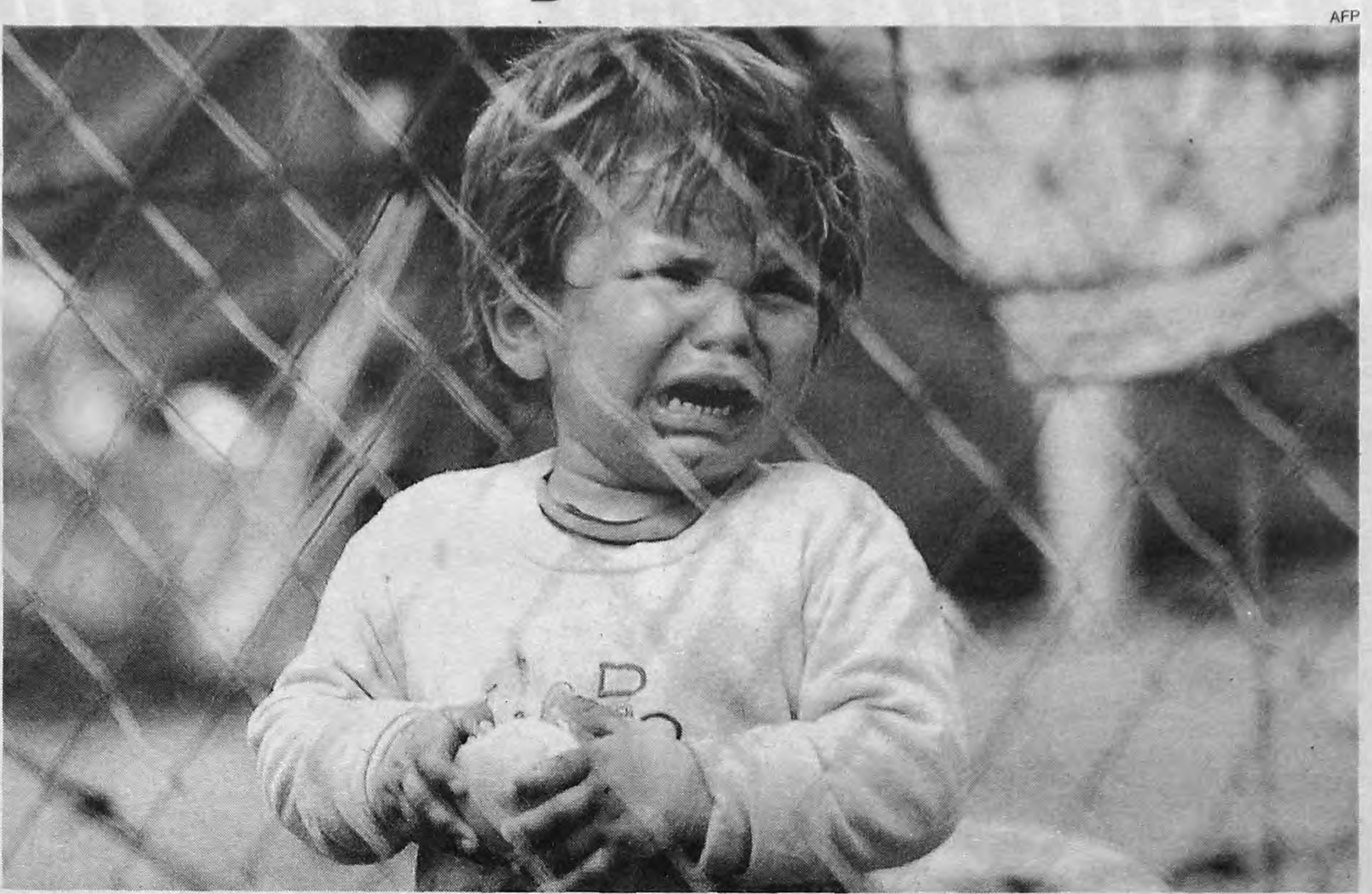
> **Peligroso:** ***Es inseguro si EE.UU. logrará entender la terrible seriedad de este planteo, o seguirá adelante en el peligroso camino en el que se ha embarcado.***

Pero la intervención terrestre es tan peligrosa como costosa. Una acción relativamente rápida contra los 90.000 hombres del ejército de Yugoslavia requeriría triplicar o cuadruplicar ese número, y aun así las bajas serían importantes, ya que las tropas aliadas deberían actuar en un terreno montañoso y boscoso que conocen poco contra unos enemigos que lo conocen mucho y que además están firmemente encolumnados detrás del motivo de defensa de la patria. Al mismo tiempo, los costos serían elevadísimos, y al cabo de unos 10 o 15 días de campaña terrestre exitosa los aliados se encontrarían en el mejor de los casos en posesión de un territorio sin ningún valor estratégico ni económico, al que además habría que empezar a reconstruir desde cero. Si este territorio fuera sólo el de Kosovo, habría que agregar el costo de una gran presencia militar permanente, y el hecho de que muchos de los desplazados kosovares que fueron trasladados a Europa probablemente no querrán volver. Si el "protectorado" se extendiera sobre toda Serbia, habría que sumar al costo la necesidad de lidiar con una población hostil, y a los dividendos nuevamente un cero.

En este contexto, Rusia ha establecido que la ocupación de Serbia está fuera de los límites, a no ser que Occidente quiera una nueva Guerra Fría en pleno. La declaración de Yeltsin ayer estuvo cuidadosamente fraseada: "No empujen a Rusia a una acción militar porque seguramente habrá una guerra europea y quizá mundial". En otras palabras, no nos obliguen a hacer lo que no queremos hacer, pero que haremos si todo el resto falla. Es inseguro si Estados Unidos logrará entender la terrible seriedad deeste planteo, o seguirá adelante en el peligroso camino en que se ha embarcado. Antes de Ivanov ya fracasaron Yevgueni Primakov en su misión a Yugoslavia, y el papa Juan Pablo II en su llamado a un cese del fuego. Lo del martes con Albright empieza a tener el sabor de la última oportunidad.

Por J. M. Pasquini Durán

Derechos y humanos


AFP

"Que se trate de Saddam Hussein o Slobodan Milosevic en Serbia, los dictadores del mundo de la post-guerra fría son sensibles sólo a una lógica elemental: la amenaza real de la intervención armada." La frase fue escrita hace cinco meses por el sonriente británico Tony Blair, propagandista de "la tercera vía", cuando trataba de justificar los bombardeos anglo-norteamericanos contra Irak. Un mes después, el 17 de diciembre, volvió sobre el tema con argumentos contra Irak que hoy se repiten contra Serbia: "Hemos dispuesto nuestras fuerzas contra objetivos esencialmente militares" [...] Buscamos "contener la amenaza que significa para sus vecinos, debilitando su capacidad militar". Todo el mundo sabe que Hussein sigue en su puesto y que el pueblo de ese país bombardeado, hambriento y herido, está empapado por invocaciones nacionalistas y religiosas que no dejan espacio para organizar una disidencia real que acabe con el régimen autocrático: Los kurdos, víctimas del genocida iraquí, siguen esperando su redención.

Ahora el Gran Satán es Milosevic, como en su momento lo fueron Castro de Cuba, Khadafi de Libia, Jomeini de Irán y el mentado Hussein. Todos siguen gobernando, menos el iraní que murió de viejo. Estos fiascos no impedirán, por supuesto, que mañana aparezca otro hijo de Lucifer en cualquier punto del planeta, porque en realidad cada uno de ellos fue la excusa conveniente para desplegar políticas imperiales de dominación. Es conveniente, por eso, tener en cuenta la perspectiva histórica antes de justificar la actual acción de la OTAN, bajo la hegemonía de Estados Unidos, como si se tratara de la eterna lucha entre el Bien y el Mal.

Tampoco el imperio soviético consiguió dominar la Yugoslavia de Tito, que figura en la memoria de muchos comunistas como la primera dura derrota de Moscú. Uno de esos comunistas, el italiano Pietro Ingrao, reflexionaba hace poco sobre ese fracaso: "No ocurrió sólo y simplemente por la aniquilación de las libertades políticas. Influyó también la incapacidad para articular y diferenciar el curso del cambio social, preservando la variedad de las acumulaciones históricas, de las complicaciones nacionales de lenguaje, de costumbres, de instituciones".

Las polémicas entre la nación "cívica" y la nación "étnica", como bien lo recuerda Carlos Floria en *Pasiones nacionalistas*, son tan viejas como el concepto mismo de nación. "Buena parte de la historia de Europa del Este –recuerda Floria– se explica por las histerias colectivas que enfrentaron a los pueblos, unos contra otros, haciendo difícil la creación de lo que se llama una sociedad civil como soporte de democracias germinales."

La tragedia de los Balcanes puede ser interpretada de diversos modos, mientras no se intente reducirla a los términos de la propaganda. Ni es una agresión militar por razones humanitarias (dos conceptos antagónicos por definición), ni es una opción ingenua entre guerra y paz. En el litigio están comprometidos valores básicos para las relaciones internacionales. Aunque parezca lejana y ajena, sus resultados influirán en el destino de todos.

La primera relación cuestionada es la del Estado nacional y la globalización: ¿hasta dónde uno y otra pueden convivir? Sin guerra, la pregunta parece confinada a las preocupaciones del subcomandante Marcos en la selva chiapaneca. Con guerra, la "cuestión nacional" adquiere dimensiones diferentes, es algo más que patriotismo expiatorio. La experiencia argentina en el Atlántico Sur, aunque hayan pasado 17 años, permite recordar en carne propia hasta dónde alcanzan, y confunden, las pasiones nacionalistas. La diferencia con el fascismo es que la nación sea concebida como sede de la ciudadanía democrática. No es ésta la integridad de nación que defiende Milosevic, un tránsfuga del comunismo, frente a lasdemandas autonómicas de Kosovo, del mismo modo que tampoco Galtieri podía defender a las islas Malvinas ni a la Argentina.

Tampoco es el concepto de nación que reivindican los agresores, porque lo que la OTAN tiene en juego, con el liderazgo norteamericano, es la geografía del poder mundial. Yugoslavia, como antes Irak y los demás, es nada más que un pretexto bien elegido. Concluida la guerra fría, lo que el mundo podía esperar era la desmilitarización y el regreso a la política como instrumento normal de convivencia. Los tiempos y los procesos proponían diferencias y coexistencias, compromisos posibles. Las apariencias, otra vez, engañaron. No es ese el pensamiento de las mayores potencias. Lo reconoció el mismo Blair en diciembre pasado: "Al fin de la guerra fría la OTAN representa todavía el fundamento de nuestra seguridad colectiva. Todos nosotros queremos que las cosas prosigan en esta dirección".

¿Quién amenaza esa seguridad? En primer lugar Rusia, con su potencial nuclear y sus tradiciones imperiales. Yeltsin, que quiere ser parte y no subordinado del poder mundial, está al lado de los serbios, sobre todo después que la OTAN reclutó este año a Checoslovaquia, Hungría y Polonia, expandiendo su influencia "atlántica" hasta los confines de Rusia. Ni corto ni perezoso, Milosevic quiere colocarse bajo el paraguas de Moscú, para cambiar la relación de fuerzas. Por este camino sin salida, los directos involucrados manipulan la seguridad mundial con más desaprensión o irresponsabilidad que durante la guerra fría.

La esterilidad de las Naciones Unidas para intervenir en estos acontecimientos prueba que también está en cuestión la capacidad mundial para la convivencia democrática. El Consejo de Seguridad es la expresión del mundo bipolar al final de la II Guerra Mundial, pero es tan anacrónico en la globalización como la mayor parte de las monarquías. La democracia no puede limitarse a realizar elecciones en un número determinado de países. Debería ser una manera de ejercer el poder sin tiranía y de convivir entre diferencias. No hay mundo democrático si la mayoría de las naciones son, en realidad, una minoría débil, cuya opinión no importa a los que mandan.

En los Balcanes está presente, además, el valor de los derechos humanos, no tanto porque les importen a los poderes en disputa, sino porque son agredidos en la práctica por unos y por otros. No sólo los de serbios y kosovares, sino también los de los pueblos de los miembros de la OTAN. Que les pregunten a los italianos, que están a un tiro de misil de Milosevic, a ver qué opinan de sus derechos humanos. La guerra es un retroceso acerca de la universalización de esos derechos, comparada con el avance que significó la prisión de Pinochet en Londres.

A no ser que alguien crea que a la OTAN le importan en serio los kosovares, mientras le son indiferentes los kurdos, los afganos, los indios de Guatemala o de Chiapas, y tantas otras minorías desangradas por la discriminación y los genocidios. Le importan tan poco los pobladores de Kosovo que, en lugar de evacuarlos hacia zonas de seguridad y confort, prefieren tenerlos aplastados contra las fronteras de los tres vecinos sureños de Serbia (Albania, Montenegro y Macedonia). De lo contrario, perdería sentido la propaganda de la guerra y el mundo dejaría de ver imágenes que estrujan el corazón de cualquier persona decente.

Otro lema de la propaganda bélica es la religión musulmana de los kosovares y albanos. No es un tema nuevo: ha sido usado en los últimos tiempos con cierta reiteración (Irán, Irak, Medio Oriente, etc.) y con un motivo justificado: la dualidad político-religiosa de los poderes en territorios del Islam. Jomeini en Irán y los talibanes en Afganistán son una muestra innegable del sentido reaccionario que adquiere la religión, cualquiera que sea, como instrumento de dominio. La colonización americana tiene bibliotecas enteras acerca de los efectos que resultan cuando unacultura atropella a otra para dominarla. En Argentina, después de los atentados contra la embajada de Israel y la sede de AMIA, el fundamentalismo islámico también adquirió dimensiones satánicas.

Lo mismo que en la cultura cristiana o judía, habrá que distinguir mejor entre el conservadurismo extremo de las religiones y las creencias populares, para poner las cosas en su justo lugar. Para evitar, sobre todo, que la religión sea usada como instrumento de dominación o de castigo. Si dejaran de lado las competencias de reclutamiento y los propios prejuicios, las iglesias predominantes en Occidente tendrían mucho que decir y hacer en favor de un entendimiento universal que escape a la ignorancia y a la sospecha, que separe la paja del trigo.

Aun ignorando las consideraciones morales o políticas, la guerra de la OTAN tiene el peor de los defectos: es ineficiente para lo que proclama y es cruel con los pueblos que la sufren, de cualquier lado que sean, mientras los sátrapas siguen en sus refugios seguros, tramando acuerdos que los pongan a salvo y prolonguen sus dominios. El fin de esta guerra, desde el punto de vista de los poderes en pugna, busca una redistribución de áreas de influencia y control. El fin de las guerras, en cambio, depende de la movilización de las conciencias: en el mundo de hoy, así como sucede con los huracanes y las crisis financieras, nadie está a salvo. La inseguridad internacional es como la inseguridad urbana: una peste que termina infectándolo todo si la sociedad entera no se dispone a confrontar con el peligro.

El gobierno nacional, por una vez, ha sido prudente, a lo mejor porque el presidente Carlos Menem ya no tiene que ganar galones en su carrera hacia la perpetuidad. Por la razón que sea, bienvenida la prudencia. Moderación no quiere decir indiferencia. Lo mejor sería que el gobierno, el congreso y los partidos, al lado de muchos otros en la región, promuevan una acción colectiva para demandar contra los riesgos del salto al vacío, para detener el martirio de esos pueblos, para reivindicar el compromiso con los derechos humanos y para que la democracia sirva a la búsqueda de un sentido mejor para la vida en el planeta. Es una buena oportunidad para recordar el artículo I de la Declaración Universal de los Derechos Humanos: "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros".

LOS SERBIOS APLICAN LA POLITICA DE TIERRA ARRASADA EN KOSOVO

"O se van o los quemamos vivos"

Los refugiados kosovares ya están llegando a Francia y cuentan a **Página/12** el horror que se vive en la provincia yugoslava.

Página/12 en Francia

Por Oscar Guisoni
Desde París

Después de que el gobierno francés modificara su posición inicial de no acoger a refugiados kosovares en su territorio, y a pesar de que en París nadie habla todavía del número de personas que pueden llegar a ser recibidas, los primeros autobuses provenientes de Macedonia y Albania llegaron ayer al sudoeste de Francia. El requisito indispensable para obtener un permiso de residencia "provisorio" es contar con familiares en territorio francés o realizar una improbable solicitud en medio del caos que reina en los campos de refugiados instalados en la frontera de Kosovo. Algunos de ellos ya se encuentran en París. Recibidos por sus familiares, casi todos antiguos refugiados políticos instalados en Francia desde el inicio del conflicto en la provincia yugoslava, quienes lograron huir de la represión serbia y del infierno de los campos cuentan a *Página/12* sus historias.

Fátima tiene 25 años y habla un inglés claro y sin acentos. Antes del inicio del bombardeo, vivía en Pristina, la capital de Kosovo. "Estudiaba en la Universidad de Pristina –dice–, y cuando nos dimos cuenta de que la conferencia de Rambouillet estaba condenada al fracaso, empezamos a temer. Los rumores de que se preparaba una gran depuración étnica estaban en boca de todo el mundo. Mis hermanos mayores decidieron unos días antes integrar el ELK (Ejército de Liberación de Kosovo). Se metieron en las montañas dos días antes del primer ataque y nunca más los volví a ver. La noche que cayeron las primeras bombas, en Pristina nadie sabía muy bien qué hacer. Algunos pensaban que Milosevic iba a firmar al día siguiente, pero la gran mayoría estaba desconcertada."

"Mis padres no creían al principio lo que decía la gente: que los serbios echaban a todo el mundo de sus casas y después las quemaban y que mataban a los jóvenes en las carreteras", dice Fátima. "Ellos decían que eran mentiras del ELK para conseguir más hombres. Una noche, a las tres de la mañana, un grupo de militares serbios entró a mi casa pateando la puerta. Entraron gritando, a los disparos, a mi padre lo tiraron boca abajo y a mi madre le dijeron que preparara un bolso, que teníamos cinco minutos para abandonar la casa o nos iban a quemar a todos vivos adentro."

Fátima hace una pausa mientras su madre, sentada a su lado, asiente corroborando su relato. "Con nosotros vivía mi abuela, de 78 años. Esa noche era la única que estaba en la cama porque no podía caminar. Mi madre les pidió un poco de tiempo más, para poder vestirla y cargarla con nosotros en el coche, pero ellos no la dejaron. 'Es una vieja', le dijo uno de ellos que iba vestido de civil y parecía el jefe, 'para qué se la van a llevar'. Nunca más la volví a ver. A mis dos hermanos tampoco. Si no fuera porque mis padres están tan mal con todo lo que ha sucedido, yo en vez de estar en París ya me hubiera ido con mis hermanos a hacer la guerra. Prefiero morirme peleando antes de vivir con ese recuerdo."

Malik también ha llegado desde Pristina. Tiene 35 años pero su aspecto lo hace mucho mayor. Mientras habla se acomoda constantemente con la mano los cabellos y mira a la gente que estaba sentada en el bar con un gesto de incredulidad que no se le borra a lo largo de toda la charla. "Yo era combatiente del ELK desde el año pasado y lo que pasó lo esperábamos desde hace mucho tiempo. En realidad, Milosevic no ha inventado nada nuevo. Ya en la época de Tito había un ministro que se llamaba Vaso Cubrilovic, que antes de ser ministro había teorizado sobre una posible exclusión de los albaneses de Yugoslavia."

"Cuando nos dimos cuenta de lo que estaba por ocurrir, muchos de nosotros dejamos el ELK para juntarnos con nuestras familias. Yo tengo mujer y tres hijos pequeños y no los podía dejar librados a su suerte en la ciudad. Volví justo a tiempo. A mi casa entraron gritándole a mi mujer una de las primeras noches después del inicio del ataque. '¿Dónde está tu marido?' Yo estaba escondido, si no me hubieran matado, como hicieron con muchos hombres jóvenes sospechosos de pertenecer al ELK. Después le dieron unos minutos para que se juntara unas pocas cosas y se fuera con los tres chicos", relata Malik. "Cuando llegamos a la frontera, los macedonios no nos querían dejar pasar. Tres días viviendo en el campo, sin comer nada, bajo la lluvia. Los soldados serbios nos gritaban 'váyanse, éste no es su país, no los queremos acá' y se reían de nosotros. Estábamos en Blace, viendo cómo los viejos y los enfermos se empezaban a morir. Al segundo día de llegar no se podía aguantar el olor a podrido, no había baño, no había medicamentos, no había nada. No comprendo lo que hizo la OTAN, no comprendo cómo no lo tenían previsto."

"Llegamos a París porque acá está mi hermano, que es exiliado desde hace un año. Tuve suerte, porque mis tres hijos y mi mujer están bien, no se enfermaron, no se murieron en el campo como les pasó a muchos otros. Pero ahora voy a volver a Kosovo, a pelear. Mis padres están en una aldea cerca de Pristina y no he vuelto a tener noticias de ellos desde que comenzó la represión. Quién sabe si no los han llevado a Turquía o quién sabe adónde. O si estarán vivos. Quién sabe cuándo se va a terminar todo este desastre."

AFP



El campo de refugiados de Cavaje (Albania), dirigido por el ejército italiano, ya está atestado.
Para entrar, por ejemplo, a Francia, los kosovares deben tener un familiar viviendo allí.

Argenkosovo

El Gobierno se ofreció ayer para recibir a 100 familias de albanokosovares, evacuadas por razones humanitarias de la zona de los Balcanes. El ofrecimiento tuvo lugar durante una reunión que la representante en la Argentina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), Nazli Zaki, mantuvo con funcionarios de la Cancillería, que también hizo pública una carta remitida por el presidente Carlos Menem al primer ministro de Albania, Pandeli Majko, para solidarizarse "con el sufrimiento de todos aquellos desplazados de sus hogares y separados de sus familias" a raíz de la guerra en Yugoslavia. Menem le aseguró a Majko que la Argentina estará "presente con su apoyo moral y material en aquellos lugares donde su ayuda sea necesaria" y le prometió una donación de granos "de un millón de dólares". También le comunicó que está previsto "el envío de 50 mil dólares en antibióticos", así como la posibilidad de mandar Cascos Blancos a la zona de conflicto durante tres meses.

SOLYDARIDAR-MEDICOS EN CATASTROFES

Una ONG argentina rumbo a Kosovo

Una organización no gubernamental (ONG) será por ahora la única representante argentina en medio de la guerra en Kosovo. Se trata de una delegación de Solydaridar-Médicos en Catástrofes que enviará a cuatro representantes para cumplir funciones de asistencia a los cientos de miles de refugiados kosovares que fueron expulsados de sus casas por los serbios. Esta ONG ya tiene experiencia: estuvo dos veces en Kosovo cuando aún el desastre humanitario generado por la limpieza étnica de Slobodan Milosevic no aparecía en los medios de comunicación. También realizaron misiones en la guerra civil de Ruanda.

Esta experiencia en Kosovo es para el presidente de Solydaridar, Ariel Umpierrez, una ventaja importantísima para poder llegar al centro mismo del conflicto a pesar de que las autoridades serbias impiden el ingreso en la región: "En los cuatro meses que permanecimos en Kosovo durante el año pasado entablamos relaciones con gente del UCK, que es el ejército de liberación kosovar, que seguramente nos van a facilitar acceder, a través de las montañas que ellos conocen bien, a Kosovo". La tarea de la ONG argentina, representada, además de Umpierrez, por los médicos Walter Bonifazio, José María Labourt y Pedro Sabando, se dividirá en dos funciones muy específicas. Por un lado se encargarán de armar puestos sanitarios cada 30 kilómetros en los caminos por donde los kosovares transiten hacía los campos de refugiados. Y en los mismos campos, la gente de Solydaridar brindará atención médica a quienes la requieran. Para emprender esta misión, Umpierrez dijo que le pidió a la Cancillería argentina y al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, 30 mil dólares para equipamientos, pero asegura que todavía no tuvo respuesta.

La misión de Solydaridar llegará a Kosovo la semana que viene pero sus problemas ya empezaron. Los tres miembros kosovares que atendían en la oficina que la ONG tiene en Pristina, capital de Kosovo, están desaparecidos. Umpierrez cree que han sido expulsados y que deben estar "en algún lugar de Macedonia".

Ariel Umpierrez presidía la fundación Médicos en Catástrofes junto a Abel Pasqualini, pero luego de algunas misiones en conjunto se separaron. Unos meses después se conoció una denuncia en donde el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) había suspendido los pagos a la organización por "serias discrepancias" en el uso de 250 mil pesos destinados para tareas humanitarias. Todo este caso fue monitoreado por las Naciones Unidas.

La misión de Solydaridar, que fue pedida por las Naciones Unidas, que partirá desde Argentina en los próximos días es para Umpierrez la mejor prueba de que esa denuncia "fue una calumnia".

PINOCHET

La Cámara Nacional de Casación Penal abrió la posibilidad de que el ex dictador chileno Augusto Pinochet sea juzgado en la Argentina por los homicidios del general Carlos Prat y su esposa, ocurridos en 1974 en Buenos Aires. La sala I de ese tribunal decidió que en este caso se debe juzgar también la presunta existencia del delito de asociación ilícita, tal como habían sostenido la fiscalía y la jueza de la causa, María Servini de Cubría. La magistrada había elevado a juicio la acusación existente contra el detenido ex agente de inteligencia chileno Enrique Arancibia Clavel, pero el Tribunal Oral Federal 6 había rechazado juzgar ese delito, por entender que se habría cometido en Chile y no en la Argentina. La decisión de Casación sólo puede ser revertida por la Corte Suprema. Sin embargo, Servini debe decidir primero si la acusación contra Pinochet está prescripta y para eso espera que la justicia chilena le envíe la "causa del Melocotón", el único antecedente penal abierto contra el dictador. En el demorado juicio, Arancibia Clavel será juzgado como supuesto ideólogo del crimen, ya que habría desarrollado las tareas logísticas previas al asesinato. Los fiscales Jorge Di Lello y Jorge Alvarez Berlanda habían reclamado el juzgamiento de Pinochet al considerar que fue responsable de la asociación ilícita que funcionó bajo la fachada de la DINA –Dirección de Inteligencia Nacional– y que actuó en Buenos Aires para el homicidio de Prat y su esposa.

Menem recibió a los gobernadores con el documento final preparado

Por Felipe Yapur

La reunión fue en Olivos. El Presidente estaba acompañado por los mismos sindicalistas que el martes le hicieron su acto de fe. Corach tenía listo el documento que se firmó. Lafalla con Duhalde.

El encuentro que Carlos Menem mantuvo con la mayoría de los gobernadores justicialistas en la quinta de Olivos salió tal cual lo esperaba. Los presionó de una forma muy sutil al hacer que los representantes de la CGT les expusieran la necesidad de lograr la unidad del peronismo para alcanzar el triunfo el 24 de octubre. Eso sí, siempre y cuando se reconozca el liderazgo de Menem y no se cuestione la presidencia del partido. Los mandatarios accedieron a todo, firmaron un documento que el ministro Carlos Corach tenía oportunamente a mano y luego todos posaron para la foto. El único gobernador que se jugó por la candidatura de Eduardo Duhalde fue el mendocino Arturo Lafalla. Desde San Vicente, el gobernador bonaerense sonreía porque sabe, según sus colaboradores, que "más allá del pataleo de Menem sobre la unidad del PJ" el único que puede garantizar el triunfo es la dupla que integra Duhalde con Ramón Ortega.

Rafael Yohai



Menem y Rodríguez Saa sonríen para la foto en la que estuvieron los gobernadores y la CGT.
Faltaron a la cita Duhalde, Kirchner y Busti. Los hombres del gobernador piensan en octubre.

Tres fueron los puntos que acordaron los mandatarios y el Presidente que fueron englobados en un pomposo título: "Defendemos lo de todos, reforzando la unidad". A través del documento manifestaron "el decidido apoyo al gobierno democrático presidido por Carlos Menem para garantizar la estabilidad económica y el progreso social". Reafirmaron su solidaridad con "sus medidas de gobierno y nuestro compromiso de avanzar juntos en el combate contra la pobreza, el desempleo y la inseguridad". Pero allí no terminó todo, los mandatarios destacaron la necesidad de "promover la unidad de todos los justicialistas junto a la conducción política del presidente Menem, defendiendo los logros de los diez años de gobierno y garantizando el triunfo el 24 de octubre".

La necesidad de que se realice un congreso partidario no fue incluido en el documento. Todavía no hay una posición unificada entre los mandatarios, pero varios coincidieron en que es preciso esperar el fallo de la Corte, que se conocerá esta semana, sobre el polémico congreso del 17 de julio de 1998 en Parque Norte. Otra decisión acordada fue la integración de una comisión de enlace que buscará acercar a Duhalde y Menem y estará monitoreada personalmente por Corach.

Para el duhaldismo, que no participó del encuentro, la decisión de Menem de llamar a la unidad no representó una sorpresa. "Si quieren usar el congreso de Parque Norte para fijar una fecha de internas diferente al 4 de julio ya no nos importa. Duhalde y Ortega son los únicos candidatos del PJ", se jactó un operador del precandidato bonaerense que el domingo realiza otro Tren de la Esperanza con Palito en Corrientes y Entre Ríos.

Uno de los gobernadores que participó de la reunión confió a **Página/12** que todo sucedió como si hubiera estado preparado, "parecía escrito como si fuera un guión teatral". El mandatario dijo que cuando llegaron a la residencia presidencial fueron recibidos por el ministro Corach quien los reunió en una sala y les preguntó si podían escuchar a los representantes de la CGT allí presentes. No hubo oposición y Armando Cavalieri, Rodolfo Daer, Carlos West Ocampo, Luis Barrionuevo, Juan José Zanola y Andrés Rodríguez ingresaron al salón. Cada uno de los sindicalistas fue desgranando su discurso. Todos rondaron sobre lo mismo: la unidad del PJ detrás de la figura de Menem y los logros de su gobierno. Eso sí, los miembros de la CGT se cuidaron de hablar de quiénes debían ir o no en las candidaturas y ya no mencionaron ni a Ortega ni a Carlos Ruckauf. Fue una hora de exposición con Menem presente, quien poco antes había realizado una pequeña introducción sobre la necesidad de vencer en las elecciones generales "unidos detrás del candidato que triunfe en las internas del 4 de julio".

Cuando la columna vertebral del movimiento justicialista culminó con sus arengas, sindicalistas y Presidente se retiraron. Los gobernadores, entre los que estaba José Manuel De la Sota, quedaron solos con Corach y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Allí intercambiaron opiniones y el único que se mostró a favor de la candidatura de Duhalde fue Lafalla. "Creo que es necesario normalizar de una vez por todas la situación interna del partido y por eso creo que es preciso apoyar la candidatura del gobernador Duhalde, que es la única que hay", aseguró el mandatario mendocino. La posición del gobernador no fue una sorpresa para los allí presentes. En Gobierno sostienen, y el duhaldismo no lo desmiente, que Lafalla formará parte del futuro gabinete en caso de ganar las elecciones presidenciales.

Hasta el miércoles los duhaldistas sostenían que la única forma de que Duhalde se saque una foto con Menem es que éste se acerque antes de que su figura de debilite aún más. Tal vez en esta dirección el Presidente realizó anoche su discurso al finalizar un seminario donde dijo que "no hay triunfo posible del PJ si no nos unimos y sé que lo vamos a hacer". Por otro lado y casi a la misma hora, el gobernador santiagueño, Carlos Juárez, se encontró con Duhalde para intentar acercar posiciones. Los duhaldistas sostienen que todo está saliendo a favor del bonaerense.

Métaselo en la cabeza



Vencen Ganancias y Bienes Personales.

La Administración Federal de Ingresos Públicos le recuerda que el vencimiento anual de Ganancias y Bienes Personales es en la semana del 20 de abril. Las fechas exactas, según terminación de número de CUIT, son:

Terminación de CUIT	Presentación Declaración Jurada Vencimiento:	Pago hasta el:
0 y 1	19/4/99	20/4/99
2 y 3	20/4/99	21/4/99
4 y 5	21/4/99	22/4/99
6 y 7	22/4/99	23/4/99
8 y 9	23/4/99	26/4/99

NO LO OLVIDE. Presentar y pagar en término es a favor suyo.

Y ahora con un nuevo sistema de presentación optativo: *"OSIRIS en Línea"*.

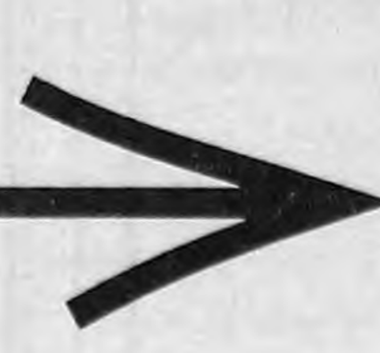
Para este vencimiento ya está disponible el sistema *"OSIRIS en Línea"*, para que usted pueda hacer la presentación de sus declaraciones juradas a través de Internet (*). Sin papelerío y sin moverse de donde usted se encuentra. Más fácil, más cómodo, muy simple y seguro. Infórmese sobre *"OSIRIS en Línea"* en cualquier Agencia AFIP o telefónicamente al 4317-1420.
O directamente en: http://www.afip.gov.ar/dgi.htm o https://www.djonline.com.ar

(*) Este sistema está disponible también para las presentaciones de: IVA; SICORE (retención de IVA y Ganancias); Impuestos Internos; Seguridad Social (empleadores); e Impuesto a la Ganancia Mínima Presunta

Y con facilidades de pago, a favor suyo.

Al igual que el año pasado usted puede adherir al régimen de facilidades de pago. Para ello sólo debe reunir las siguientes condiciones: presentar la declaración jurada en término; haber ingresado los anticipos de los impuestos correspondientes; y que el monto a pagar por cada uno de los impuestos no supere los $ 50.000.

CONTRA LA EVASION Y A FAVOR SUYO.





PARA MAYOR INFORMACION O ANTE CUALQUIER DUDA, INFORMESE EN SU AGENCIA AFIP O TELEFONICAMENTE AL (011) 4345-9000. http://www.afip.gov.ar

El jueves le piden al Lole

El vicepresidente del Consejo Provincial del Partido Justicialista de Santa Fe, Jorge Giorgetti, anunció ayer que ese organismo le pedirá oficialmente al senador Carlos Reutemann que se postule a la gobernación de su provincia. El tema se planteará el próximo jueves en una reunión del Lole con la mesa de conducción del peronismo santafesino.

Menem, el incomprendido

El presidente Carlos Menem negó que pensara en la reelección al afirmar que hacían falta 10 años más para terminar las tareas de su gobierno. En el acto de cierre del seminario "La vigencia del pensamiento estratégico de Perón" en el teatro Cervantes, el Presidente dijo que "es lamentable que no lo hayan comprendido", aclarando que se refería a "las futuras generaciones que necesitan de la estabilidad, la seguridad y el trabajo".

Cavallo y la crisis

El candidato a presidente de Acción por la República, Domingo Cavallo, responsabilizó ayer a los intentos re-reeleccionistas de Carlos Menem por la actual crisis económica. "El hecho de que el Presidente haya estado un año perdiendo el tiempo con este tema ha llevado a que no se preste atención a los temas más importantes", señaló Cavallo.

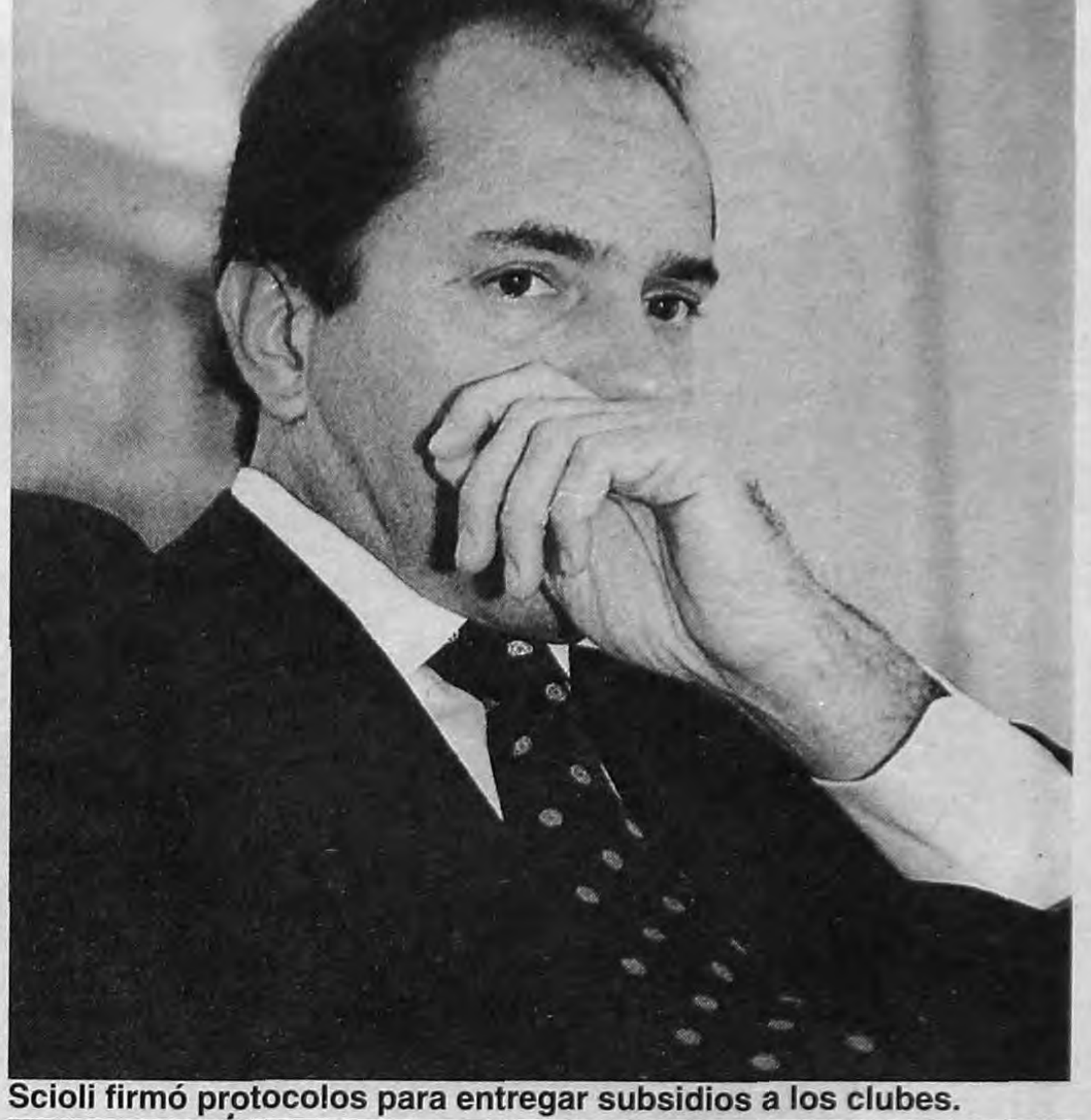
La LADH con Kimel

La Liga Argentina por los Derechos del Hombre repudió ayer el fallo que condenó al periodista Eduardo Kimel a un año de prisión, considerando que la mención que hizo Kimel en su libro *La Masacre de San Patricio*, referente al asesinato de tres sacerdotes y dos seminaristas palotinos en 1976 sobre el juez que entendió en la causa "no pasa de ser una opinión sobre la valoración probatoria" que hizo el magistrado. Para la Liga no podría entenderse que hubo "real malicia".

La interna del PJ llegó a los clubes de barrio

La federación que los nuclea acusa a Scioli de haber prometido subsidios que nunca llegaron. El candidato culpa a Acción Social.

Por Laura Vales


DyN

Scioli firmó protocolos para entregar subsidios a los clubes.
Ahora acusa a la secretaría de José Figueroa de demorarlos.

La interna del PJ no perdona ni a los clubes de barrio. Después de cinco meses de gestiones infructuosas para cobrar una serie de subsidios gestionados por Daniel Scioli, quince clubes de la Capital acusaron al candidato menemista de haberlos utilizado políticamente para su campaña electoral. Las organizaciones nucleadas en la Federación para la Defensa de Clubes Barriales, a través de su presidente Daniel Defelipe, denunciaron que fueron convocados para armar dos actos en los que, con gran despliegue publicitario, se entregaron simbólicamente cincuenta subsidios, pero terminado el festejo la plata nunca apareció. Scioli deslindó su responsabilidad señalando que los convenios fueron firmados por Palito Ortega cuando todavía era secretario de Desarrollo Social, mucho antes de saltar al duhaldismo. "Los pagos adeudados son de entera responsabilidad de esa Secretaría, desde donde deben salir los fondos", se defendió ayer el candidato. La Secretaría no hizo comentarios sobre el tema, mientras el presidente de FEDEVI insistió en que Scioli "organizó los actos y convocó a la gente, por lo que ahora no puede decir seriamente que no tiene ninguna responsabilidad".

Los subsidios en cuestión fueron entregados simbólicamente en dos actos, realizados en octubre y noviembre del año pasado, en los cuales se firmaron los correspondientes protocolos para su posterior pago, que fue prometido en un plazo de 15 a 30 días. Desde entonces, según la FEDEVI, se han realizado innumerables reclamos que no obtuvieron ninguna respuesta. "Muchos clubes se endeudaron a cuenta y quedaron en una situación financiera delicada; pasado el tiempo, no nos queda otra cosa que pensar que todo fue un show montado para la prensa", acusó Defelipe.

"Gestioné esos subsidios de buena fe, porque trabajo para mejorar el mundo del deporte, pero quien debe pagarlos es la Secretaría", explicó ayer Scioli a este diario. "Es cierto que se hicieron dos actos para anunciar su entrega, pero mi equipo no convocó a los clubes para que llevaran gente." El candidato, que preside la Comisión de Deportes de Diputados, aclaró que ya se ha pagado "por lo menos a quince instituciones" y sostuvo que en los casos en los que todavía no se hizo es porque los directivos no entregaron toda la documentación requerida. Los afectados dan una versión completamente distinta.

> **Show:** *"Muchos clubes se endeudaron y quedaron en una situación financiera delicada; no nos queda otra cosa que pensar que todo fue un show montado para la prensa".*

Rubén Maioco, presidente de Brisas del Mar, afirmó que a principios de octubre operadores del candidato menemista ofrecieron al club un subsidio de cinco mil pesos. Una semana más tarde, en un acto presidido por Scioli y Palito Ortega, se hizo la entrega simbólica de los fondos. "Nunca recibimos el efectivo y no sabemos por qué. Tampoco nos entregaron copia de los protocolos firmados." Maiocco desmintió que la demora de cinco meses se deba a cuestiones formales, sostiene que su club facilitó toda la documentación requerida y nunca recibió reclamos sobre el punto.

La denuncia caldeó los ánimos en la oficina de campaña de Scioli, donde se reconoce que buena parte de los compromisos con los clubes no se cumplieron, pero atribuyen el bicicleteo a una maniobra del duhaldismo. "Los convenios se firmaron durante la gestión de Ortega, y ahora sus hombres en la Secretaría de Desarrollo aducen que se quedaron sin fondos; es obvio que están dilatando los pagos para perjudicar a Daniel", se despachó uno de sus hombres de confianza. Scioli asegura que se encargó personalmente de transmitir los reclamos de los clubes al actual secretario José Figueroa. El candidato, tal vez previendo el conflicto en ciernes, tuvo el cuidado de dejar asentada su gestión por escrito.

El reclamo de FEDEVI apunta también a que a los clubes perjudicados se les dé copia de los protocolos firmados, para poder aventar cualquier sospecha de que los subsidios hayan sido a cobrados por terceros. A pesar de los llamados de este diario, la Secretaría de Desarrollo Social guardó un cerrado silencio sobre el tema.

LA CARA INTERNA DEL PJ RIOJANO

Los hermanos desunidos

El próximo domingo los hermanos Menem dirimirán quién se quedará con el control de La Rioja durante los próximos cuatro años. La interna provincial del justicialismo se divide en dos bandos: los "Carlistas", que representan al Presidente, y los "Eduardistas", que responden al senador. La vida cotidiana de la provincia está saturada por una campaña en la que se sortean casas y autos al finalizar cada mitin, los que fueron convertidos en verdaderas bailantas. El antagonismo de los grupos se agudizó con la muerte de uno de sus militantes, quien apareció ahorcado en una celda de la Brigada de Investigaciones luego de ser detenido en circunstancias confusas por una comisión policial.

La elección de la que saldrá el próximo candidato a gobernador enfrentará a dos listas: una encabezada por el actual mandatario, Angel Maza, quien busca su reelección con el apoyo de Eduardo Menem; la otra propone para el cargo al diputado nacional Ricardo Quintela, y cuenta con el respaldo de Carlos Menem y el senador Jorge Yoma.

Como en todo pueblo chico, el infierno es grande. A tal punto que estas internas deben ser las más caras del mundo si se compara la inversión realizada para ganar la voluntad de no más de 30 mil electores. Desde hace un mes los riojanos son objeto de una verdadera saturación publicitaria que no reparó en gastos, a lo que se agregan recursos de campaña tales como el reparto a destajo de todo tipo de dádivas, que incluyen la distribución masiva y gratuita de medicamentos y seductores sorteos.

La compra de voluntades ya preocupa a los propios candidatos y a sus padrinos, que no ven con buenos ojos el grado de violencia que alcanzó la confrontación entre militantes de uno y otro bando. Los muros donde fijar afiches y pintar leyendas se disputaron cotidianamente a las trompadas. Hace quince días, Cristian Ruiz, activista de la lista de Quintela, apareció muerto en una celda policial, adonde llegó tras haber sido detenido en circunstancias confusas. Según la versión del gobierno, Ruiz se habría suicidado con su bufanda. La oposición asegura que fue un asesinato, e incluyó la muerte como parte de su campaña.

GRANILLO GANA COMODO Y CORACH APENAS POR UN PELITO

Un corte de boleta terapéutico

Por Raúl Kollmann

Dos encuestas dan ganador de la interna del PJ al ministro de Justicia. Su compañero y candidato a senador no tiene tanta suerte.

Raúl Granillo Ocampo aparece como favorito en la interna justicialista que se lleva a cabo mañana. Su compañero de lista, aspirante a senador, Carlos Corach, también tiene alguna ventaja, aunque todas las encuestas coinciden en que es mínima y que si vota mucha gente, la banca se la puede llevar Claudia Bello. En la competencia por encabezar la lista de diputados, Miguel Angel Toma se impondría cómodamente. La lista duhaldista pasa por un mal momento: los sondeos le auguran menos de un 20 por ciento de los votos.

Las conclusiones surgen de las encuestas que están realizando las consultoras Mora y Araujo y Asociados y Sofrés–Ibope, que conduce Enrique Zuleta Puceiro. En ambos casos, fueron entrevistadas 600 personas, afiliados y simpatizantes del PJ, tomándose en cuenta los que dijeron que seguro irán a votar o que piensan ir a votar.

Ambos sondeos coinciden en que Granillo Ocampo será el vencedor y por lo tanto el aspirante justicialista a la jefatura de Gobierno. Claro está que, después, la misión será casi imposible, ya que el PJ está muy mal en las encuestas de la Capital Federal y todo indica que el futuro reemplazante de De la Rúa será de la propia Alianza. La otra alternativa de la que se habla es que el candidato del PJ termine siendo el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo –impulsado por Eduardo Duhalde–, pero parece una movida bastante complicada, más aún si gana el menemista Granillo.

Al realizar las encuestas, los consultores se han encontrado con casos de corte de boleta, es decir personas que votan a Granillo Ocampo para jefe de Gobierno y a la candidata a senadora de la otra lista menemista, Claudia Bello. Eso hace que el ministro del Interior tenga una ventaja muy reducida respecto de Bello. Es más, en la hipótesis de que vote mucha gente –algo improbable– en las encuestas aparece Bello por encima de Corach. En la elección para la nómina de candidatos a diputados nacionales por la Capital Federal, Toma -.que está en la lista de Granillo– también se impondría sin problemas.

Justamente una de las dudas es la referida a los cortes de boleta. Lo normal es que las internas sean una batalla de aparatos, donde la gente es llevada a votar en taxi o remise y a esa persona le entregan el sobre con la boleta completa en el interior. Esto vale aún más para las internas reducidas, como la del PJ capitalino, en la que seguramente no va a votar gran cantidad de gente. Por lo tanto, cabe pensar que el corte de boleta será reducido, aunque los consultores se han encontrado con punteros de las listas que directamente entregan la boleta cortada, es decir que se ve que existen algunas trapisondas entre los integrantes de una misma nómina. Como quedó dicho, si hay poco corte de boleta, el favorito para ganar la senaduría –asume sin ninguna duda, porque es la banca que corresponde al PJ– es Corach.

A 24 horas de la elección, las mayores dificultades las afronta el duhaldismo, que en las últimas semanas ha ido retrocediendo levemente. Los sondeos indican que recoge menos del 20 por ciento y ese porcentaje tiende a achicarse cuanto más gente vote. Eso sí, su aliciente es que entre los afiliados y simpatizantes del justicialismo, Eduardo Duhalde es, de lejos, el candidato más votado.

Los números de la interna

Voto a jefe de gobierno porteño

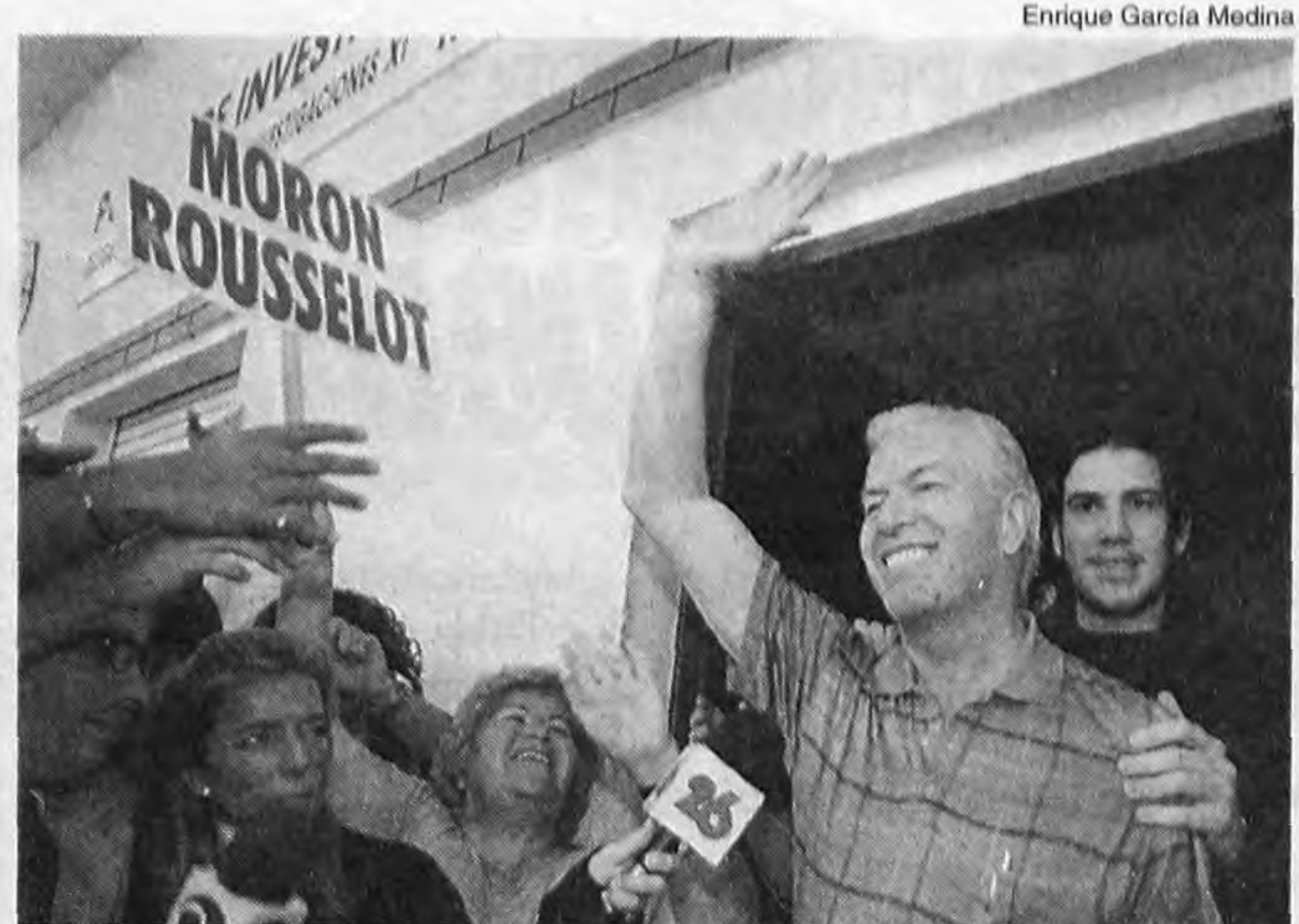
Granillo Ocampo	53%
Mario O'Donnell	27%
Jorge Argüello	17%
Ninguno/en blanco	1%
Indecisos	2%

Fuente: Mora y Araujo y Asociados.
Base: 600 afiliados del PJ porteño que votaron en la anterior interna.

Allanamiento que no fue

La noticia corrió como un reguero: allanan la Legislatura porteña por presuntas irregularidades en la contratación de las obras para su remodelación. Fue ayer a la mañana, pero después de unas horas la policía y el mismo juez a cargo del caso desmintieron haber realizado procedimiento alguno. Las autoridades del cuerpo atribuyeron el hecho a "una operación política" del denunciante, el abogado Gregorio Dalbón, a quien vincularon con el ministro del Interior, Carlos Corach. "El allanamiento nunca existió ni fue ordenado. El denunciante, que en realidad es un operador político, lo anunciaba ante las cámaras cuando ni siquiera un empleado del juzgado se hizo presente en la Legislatura", explicó su vicepresidente primero, el frepasista Aníbal Ibarra. La versión del allanamiento fue difundida por Dalbón, titular de la Federación de Víctimas de Accidentes de Tránsito (FAVAT), quien tiempo atrás denunció ante la Justicia presuntas irregularidades en la refacción de la Legislatura. El juez que asumió la investigación es Héctor Yrimia, el mismo que Ibarra denunció el año pasado por cohecho en la tramitación de una causa por "ñoquis" en el viejo Concejo Deliberante. Por esa razón, Ibarra recusó ayer mismo al magistrado.

Enrique García Medina



Juan Carlos Rousselot salió ayer en libertad bajo fianza.
Bajó el tono de sus acusaciones contra Eduardo Duhalde.

"Un día peronista" para Rousselot

El ex intendente de Morón salió ayer en libertad después de pagar la fianza. Aún está procesado por malversación.

Por Miguel Jorquera

"Estoy en libertad. No me haga hablar cosas que no corresponden", contestó Juan Carlos Rousselot a la pregunta de *Página/12* de si aún se consideraba un rehén del gobernador Eduardo Duhalde, en el único momento que esquivó dar una respuesta a los periodistas que lo esperaban en la puerta de la Dirección de Investigaciones de la Policía Departamental de Morón, que dejó tras 21 días de encarcelamiento y después de que "un grupo de amigos y mis hijos" depositaron los 20 mil dólares de la fianza. El ex intendente de Morón, que peleará por su reelección en la lista provincial de Antonio Cafiero, bajó los decibeles de su enfrentamiento con Duhalde, a quien había responsabilizado de todos sus males y de convertirlo en un "preso político", y prefirió arremeter contra su adversario en la interna justicialista, el senador duhaldista Horacio Román, a quien acusó de apadrinar una parte de la Justicia del distrito.

Rousselot, que a pesar de haber recuperado su libertad continúa procesado en la causa por "malversación de fondos públicos" en el frustrado traspaso del hospital municipal a la ex VII Brigada Aérea de Morón, cuestionó a la Justicia por no haberle concedido la libertad bajo palabra y volvió a poner en duda el "intento de asesinato" que sufrió el fiscal de la causa, José Andrés De los Santos: "Quiero saber si es verdad el atentado que denunció el fiscal que me encarceló y me puso las esposas o si es otra cosa que yo estoy desconfiando que fuese", conjeturó con malicia el ex alcalde.

"Estoy contento porque hoy es un día peronista", dijo el ex intendente al mirar nuevamente el sol y la euforia de sus partidarios que esperaron durante varias horas para ver salir "al jefe en libertad". Sin embargo, sus colaboradores no pudieron reeditar como querían "un 17 de octubre en miniatura" y sólo alcanzaron a reunir unos 80 simpatizantes, que tenían orden expresa de no atacar a Duhalde, y de reunir, por supuesto, los 20 mil pesos para sacar a Rousselot de la cárcel.

Después el ex intendente se encargó de pasar en limpio el alineamiento y la estrategia política: "Soy leal a la lealtad y por lo tanto nunca dejaré de acompañar al presidente Menem, estoy muy feliz por el apoyo que me dio el compañero (Antonio) Cafiero. De (Carlos) Ruckauf, es inimputable y del gobernador (Eduardo Duhalde) no quiero hacer ningún comentario. Quiero un peronismo unido y no quebrado", discurseó en la puerta de la prisión. Luego defendió su proyecto de traspaso del hospital municipal y se atrevió a sugerirle a Duhalde, para paliar los problemas de seguridad, la implementación de su plan de servicios de emergencias, similar al número telefónico 911 de los Estados Unidos.

Los abogados del ex intendente celebraron el triunfo judicial pese a no haber logrado su excarcelación bajo juramento ni derribar el auto de prisión preventiva que aún pesa sobre él. Pero Rousselot aseguró que no tiene en su poder "el convenio marco con la Fuerza Aérea" y "la autorización del Ministerio de Defensa" para poder trasladar el hospital municipal. Dos elementos que no figuran en la causa que lo llevó tras las rejas.

> **Atentado:** *"Quiero saber si es verdad el atentado que denunció el fiscal que me encarceló o si es otra cosa que yo estoy desconfiando que fuese".*

En tanto la jueza Andrea Celia Bearzi, que lleva adelante la denuncia penal por supuesto "enriquecimiento ilícito" de Rousselot, libró un oficio a las autoridades interinas de Morón para que entreguen las declaraciones juradas del ex intendente antes de asumir sus tres mandatos consecutivos. Una causa que pondrá nuevamente en vilo a los abogados de Rousselot, justo cuando su cliente se apresta a gozar de su libertad e iniciar su campaña proselitista buscando una nueva reelección.

RODRIGUEZ ENFRENTA LA

Un Jesús que

Por José Natanson

La posible candidatura de Coti al Comité Capital es resistida por su ex compañero de la Coordinadora quien, en nuevas críticas, lo tilda de antialiancista.

Mientras el delarruismo más ortodoxo y el sector de Enrique "Coti" Nosiglia aceleran el reparto de las candidaturas de la UCR porteña, el tercero en discordia, Jesús Rodríguez, comenzó a trabajar en la constitución de un polo opositor. La idea es sumar a otros dirigentes y plantarse frente al preacuerdo que incluye a José María García Arecha como candidato a vicejefe de gobierno y al Coti como futuro titular del Comité Capital. La disputa no se reduce a una puja por espacios de poder. También tiene un costado político. Rodríguez acusa a los dos candidatos de la mayoría de tener una histórica posición antialiancista y asegura que sus nominaciones implicarían una pésima señal hacia el Frepaso.

Cuatro meses atrás la candidatura de Rodríguez como compañero de fórmula del frepasista Aníbal Ibarra para el gobierno de la ciudad parecía un dato objetivo de la interna radical. Aunque De la Rúa nunca se había pronunciado, su línea interna ya había aceptado la postulación del ex diputado. Pero a principios de año los dirigentes nucleados en el Movimiento de Participación (Rafael Pascual, Enrique Mathov, García Arecha) decidieron pelear ese espacio y

Graciela y Melchor, de caravana

Graciela Fernández Meijide y Melchor Posse encabezarán hoy, junto a Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, una caravana por el Norte del Gran Buenos Aires. La primera actividad de campaña de la fórmula de la Alianza a la gobernación bonaerense comenzará a las diez de la mañana. Los dirigentes se subirán a la camioneta en la esquina de Tucumán y Salta, en Martínez. La caravana recorrerá Acassuso, San Isidro, Béccar y San Fernando, y culminará al mediodía en la Avenida Naciones Unidas y Cazón, en Tigre. Por la tarde, Fernández Meijide y Posse participarán del primer congreso de florihorticultura en la ciudad bonaerense de San Pedro, junto a otros dirigentes aliancistas como el diputado Federico Storani.

RADICALES PIDEN CAMBIOS EN LA CAMPAÑA

Pensar en Eduardo Duhalde

Por J.N.

Después del atolladero de la re-reelección, llegó el momento de que la Alianza modifique su campaña y comience a instalar temas vinculados a la vida cotidiana de la gente. Así lo plantearon Federico Storani, Jesús Rodríguez, Juan Manuel Casella, Mario Negri y Elisa Carrió ante José Luis Machinea con la secreta esperanza de que transmita la preocupación a la fórmula presidencial de la coalición.

Fue durante una cena en restaurante instalado en una vieja casona de Palermo. El encuentro comenzó con un sombrío cuadro de situación económica que trazó José Luis Machinea, quien se encargó de describir la coyuntura que encontrará la Alianza en caso de llegar al poder. Luego del panorama, los dirigentes radicales plantearon la necesidad de que Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez modifiquen su estrategia inicial y se metan de lleno a construir un discurso que articule los temas económicos y sociales.

La idea es que la fórmula de la Alianza perdió mucho tiempo en la discusión por la re-reelección de Carlos Menem. Que la polarización con el menemismo constituyó un error táctico, porque perdió de vista al verdadero adversario, Eduardo Duhalde. Y que también implicó un alejamiento discursivo de los "temas que importan a la gente".

En este sentido, los dirigentes enumeraron cuatro cuestiones que consideraron prioritarias: desempleo, seguridad, salud y educación. A ellos se sumó el tema de los servicios públicos. En este punto, Machinea explicó que la tarea a corto plazo se debería centrar en la defensa del consumidor frente al abuso de las empresas privatizadas. Y que, como planteo de mediano plazo, la Alianza deberá "repensar" algunas concesiones, como las de energía eléctrica y los peajes.

No es la primera crítica que recibe la fórmula de la Alianza. Los primeros cuestionamientos se remontan a un mes atrás, cuando Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez decidieron en total soledad la convocatoria a la frustrada consulta en la Capital Federal. Primero en privado y después en público, importantes sectores de la UCR cerraron filas para criticar la idea de combatir a Carlos Menem con un plebiscito. La cuestión se fue convirtiendo en un tema de fondo cuando Leopoldo Moreau y Storani cuestionaron la manera en que los integrantes de la fórmula manejan la política de la Alianza y propusieron la búsqueda de mecanismos que permitan hacer más consultiva y federal la toma de decisiones.

CANDIDATURA DE NOSIGLIA

quiere guerra

lanzar la precandidatura del senador. Como para agregar más complicaciones, algunos delarruistas aseguran que su jefe prefiere a su secretaria de Desarrollo Social, Cecilia Felgueras, en el lugar de García Arecha.

En este esquema, la presidencia del Comité Capital le correspondería a Cambio Radical, la corriente que lidera Nosiglia. Así, el primer borrador incluye a García Arecha o a Felgueras para vicejefe de gobierno y a Nosiglia (o uno de sus hombres) como futuro titular de la UCR porteña.

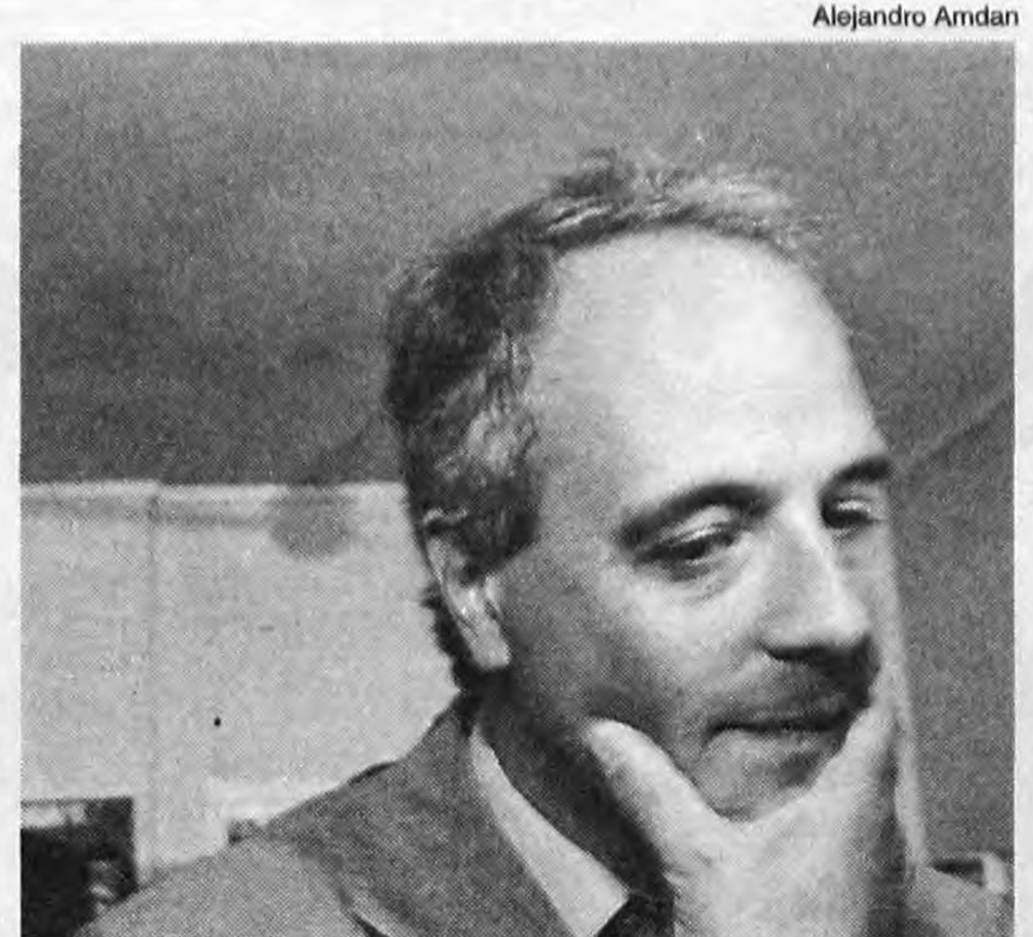
Sintiéndose afuera del diseño, el Ateneo del Centenario, la línea interna que capitanea Jesús, decidió impugnar el acuerdo. En caso de que no se modifique la situación los seguidores de Jesús aseguran que están dispuestos a pelear las candidaturas en la interna de la UCR porteña del 6 de junio. Para fortalecer el flamante polo opositor, Rodríguez invitó a sumarse a Rodolfo Terragno, quien prometió responderle en breve. Y en los próximos días se encontrará con la titular del bloque de la UCR en la Legislatura porteña, Gabriela González Gass.

Rodríguez asegura que la pelea no constituye sólo otro capítulo de la interna radical y plantea un argumento con un tono más político. El ex diputado acusa a García Arecha y a Nosiglia de antialiancistas. La relación entre Nosiglia y el jefe del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez es proverbialmente pésima. Carlos "Chacho" Alvarez lo acusó a principios de 1998 de realizar "manejos perversos" y "negociados políticos". Pocos días después el ex ministro alfonsinista le inició una querella penal por injurias.

El presunto antialiancismo de estos dos dirigentes será el tema central de una reunión del Ateneo del Centenario que se realizará hoy. Allí se discutirá un documento redactado por el propio Rodríguez en el que se critica a los dirigentes que consideran a la Alianza como "un movimiento político instintivo que asegura supervivencia". Este sector, sostiene el texto, "corre el riesgo de trasladar (a la coalición) los defectos y disfuncionalidades que transformaron a la UCR en una maquinaria electoral cíclicamente eficaz, ideológicamente endeble y orgánicamente enmohecida".

El gesto de Rodríguez no es el único reproche nacido de las entrañas del radicalismo a decisiones de su conducción (ver nota aparte). Pero lo cierto es que el delarruismo no parece muy preocupado por el contraataque. Los seguidores del candidato de la Alianza aseguran que finalmente se llegará a un equilibrio y, en todo caso, confían en su posición de sector mayoritario en la Capital para pelear la interna del 6 de junio.

Alejandro Amdan



Sandra Cartasso



Jesús Rodríguez y Enrique "Coti" Nosiglia,dos ex aliados ahora enfrentados por la UCR Capital.
Según Jesús, designar a su adversario sería "una pésima señal para los socios del Frepaso".

No a la mano dura

Para no quedar afuera de la polémica por la crisis de inseguridad, la Alianza realizará la semana que viene un encuentro en el que plantearán ideas y propuestas concretas sobre la cuestión. La idea es plantarse frente a la "política de mano dura" impulsada por el Gobierno y, al mismo tiempo, instalar la posición de la fórmula de la coalición en "uno de los temas que preocupan a la gente". Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez se reunieron ayer con un grupo de colaboradores para discutir el tema en el Comité de Campaña de la Alianza. En el encuentro estuvieron, además de los integrantes de la fórmula, Rafael Pascual, Alberto Flamarique, Jesús Rodríguez, Ricardo Gil Lavedra y Nilda Garré.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

AMENAZAS A CONSECUENCIA DE LA DENUNCIA CONTRA LUIS PATTI

El terror llamando por teléfono

María Mariani denunció que vio a Patti en un operativo durante la dictadura. Otra mujer que tiene su mismo apellido fue amenazada.

Por Victoria Ginzberg

–¿Usted es la señora de Mariani?
–Sí.
–¿Usted es la que hizo la denuncia contra Patti?
–¿Qué Patti? Yo no conozco ningún Patti.
–Después la vamos a volver a llamar.

La señora que atendió el teléfono es Lidia Esther López de Mariani. Una mujer de ochenta años que vive sola en Villa Elisa, en los alrededores de La Plata. Pero la voz amenazante buscaba a María Isabel Choriobik de Mariani, quien el miércoles denunció que el ex subcomisario Luis Patti fue uno de los miembros de la patota que allanó su domicilio en 1976, luego del asesinato de su nuera y el secuestro de su nieta. Lidia recibió un segundo llamado. En esa oportunidad atendió su hijo. Del otro lado de la línea alguien se quedó mudo por unos segundos y cortó.

La primera comunicación telefónica se produjo el jueves alrededor de las cinco de la tarde. La señora de Mariani –Lidia– estaba sola y el tono de la voz, sumado a un diálogo que le resultaba inexplicable, la inquietó. La segunda llamada fue realizada ayer a las cuatro de la tarde. Esta vez atendió su hijo Rodolfo, que fue a la casa de su madre a acompañarla porque estaba asustada. "Nosotros no tenemos nada que ver con el tema de Patti. A la señora que hizo la denuncia no la conocemos. Tenemos temor de que nos tiroteen la casa de noche", dijo a Página/12 Rodolfo Mariani. La

Custodia: ***La Cámara Federal de la Plata que investiga lo ocurrido con más de dos mil desaparecidos asignó una custodia para los Mariani que recibieron la amenaza.***

Cámara Federal de La Plata, tribunal que investiga lo ocurrido con más de dos mil desaparecidos y ante el cual Mariani –María Isabel o "Chicha"– reveló la participación de Patti en un operativo de la dictadura, asignó una custodia para los Mariani que recibieron la amenaza.

Mientras tanto, María Isabel "Chicha" Mariani aseguró que no recibió ninguna amenaza pero, dijo, "creo que fue una intimidación indirecta". La ex presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo afirmó que nunca se tomó en serio las amenazas. "Es parte de su sistema. Su forma de ser cobarde", expresó con referencia a los miembros de las fuerzas de seguridad. Chicha rechazó la custodia que le ofreció la Cámara Federal. "¿Sabés lo que es tener a un policía en la puerta de tu casa y tener que saludarlo?", preguntó a este diario.

"Cuando empezaron a publicarse las fotos de Patti a raíz del caso María Soledad me encontré con que era uno de los miembros de la patota que había entrado a mi casa", dijo el miércoles Chicha ante el tribunal platense. La casa de la ex presidenta de Abuelas fue allanada en diciembre de 1976, pocos días después del operativo en que asesinaran a su nuera, Diana Teruggi y a otras tres personas. Allí también secuestraron a su nieta Clara Anahí, que tenía tres meses.

Luego de la denuncia, el intendente de Escobar fue recibido en la Quinta de Olivos por el presidente Carlos Menem, quien el martes había asegurado que Patti "es un hombre confiable y ofrece garantías de seguridad para todos los bonaerenses". El ex comisario negó haber participado de un operativo en La Plata. "Si yo digo que es blanco, es blanco y punto", afirmó para clausurar la discusión.


Marcelo Di Filippo

María Isabel Choriobik de Mariani, declarando el miércoles ante la Cámara Federal de la Plata.
Relató que Luis Patti estuvo en su casa integrando un operativo represivo durante la dictadura.

ACUSAN A ANTONIETTI DE HABER ESTADO EN PARAGUAY CUANDO MATARON A ARGAÑA

El misterioso viaje de un viejo amigo de Oviedo

El brigadier Andrés Antonietti estuvo en Paraguay un día antes del asesinato del vicepresidente de ese país, Luis María Argaña. Almorzó con el ex general Lino Oviedo y con el senador Víctor Galeano Perrone y volvió a la Argentina horas antes del atentado. La información fue publicada en la edición de ayer del diario *Noticias* de Asunción. "Llamativamente, el militar retirado de la vecina nación abandonó nuestro país el día de la muerte de Argaña", asegura el matutino. Antonietti, el hombre de confianza del presidente Carlos Menem, que se rehúsa a hablar con *Página/12* desde entonces, habría llegado a Paraguay en un vuelo privado con tres personas.

El 23 de marzo, el vicepresidente paraguayo, Luis María Argaña, enemigo político declarado de Lino Oviedo, fue asesinado a balazos. El 22, Antonietti habría llegado a ese país con tres acompañantes que no se registraron en el aeropuerto. Trascendió que él y su comitiva almorzaron con Oviedo y el senador Víctor Galeano Perrone. "Es bien conocido que Antonietti es amigo personal de Lino Oviedo y del presidente Carlos Menem", comenta el diario. Se supo también que el día del asesinato, un sargento de la aeronáutica paraguaya intentó informar acerca de un avión que estaba tratando de despegar del aeropuerto de la capital, sin control y con las luces apagadas. Sin embargo, esa información nunca llegó a destino, ya que el teniente coronel Eric Cabral, jefe de seguridad del aeropuerto, impidió que se llevara a cabo la comunicación rompiendo el celular de su subordinado.

"Este es otro hecho llamativo que sucedió durante la estadía de estos cuatro ciudadanos argentinos, horas después de la trágica muerte del doctor Argaña", dice la nota, cuyo final plantea un interrogante. "La pregunta que queda en el aire es: ¿Qué hacía un militar argentino acompañando a un condenado colega paraguayo que habría pedido el asesinato político del vicepresidente de la República? La Justicia tiene la última palabra."

En tanto, Oviedo sigue en la Argentina. Huyó de su país el 28 de marzo, día en que renunció a su cargo el presidente Raúl Cubas. La fuga de ambos políticos se produjo luego de la muerte de siete manifestantes que fueron alcanzados por los disparos de francotiradores frente al edificio del Congreso, en Asunción. Cubas, Oviedo, y el ministro del Interior fueron acusados de la matanza y enjuiciados por "homicidio doloso". A través de una resolución conjunta del ministerio del Interior y la Cancillería, el gobierno argentino le concedió al asilo político.

Por estos días, el ex militar golpista vive en el Haras "La Madrugada". El diario paraguayo dice haber confirmado que Antonietti fue quien lo condujo hasta allí. "Esto se deduciría del hecho de que el ex jefe castrense argentino es socio comercial del propietario del lugar donde se encuentra 'hospedado' el ex militar golpista", se explica. Los principales voceros del nuevo gobierno paraguayo, que encabeza Luis González Macchi, señalaron que solicitarán al gobierno argentino la extradición de Oviedo. El militar, por su parte, habría iniciado contactos formales con la embajada alemana para conseguir asilo en ese país.

Roa Bastos no perdona

"Oviedo debería ser juzgado y fusilado." La frase fue pronunciada ayer en Madrid por el escritor paraguayo Augusto Roa Bastos. "De lo que se trata es de acabar con la impunidad. La impunidad es la madre de la corrupción", dijo en rueda de prensa, y anunció que el próximo jueves se reunirá con el juez español Baltasar Garzón para aportarle documentación sobre la dictadura de Alfredo Stroessner y pedirle que abra contra él un proceso similar al que sigue contra el dictador chileno Augusto Pinochet, quien continúa detenido en Londres. "Le llevamos al juez documentos importantes para probar la culpabilidad de Stroessner en más de 50 casos de torturas y muertes", sostuvo.

Reclamo a diputados argentinos

Los ocho diputados que ayer viajaron a Paraguay recibieron reclamos de un sector de los dirigentes de ese país por "el fluido contacto" que el ex golpista Lino Oviedo tiene con los dirigentes paraguayos. Los radicales Marcelo Stubrin y Arnoldo Carabajal; el justicialista que preside la Comisión de Relaciones Exteriores, Fernando de Maurette, y sus compañeros de bloque Vicente Joga y Liliana Irrazábal; y el socialista Guillermo Estévez Boero integraron la comitiva que visitó Asunción para reunirse con dirigentes locales. Stubrin explicó que "es necesario darle la bienvenida a la nueva situación política y expresar cómo se debe materializar la solidaridad argentina, incluyendo el caso Oviedo. Queremos evitar malentendidos que dañen la relación bilateral". Luego agregó que "a un gobierno que llega a las primeras semanas no le interesará tener a Oviedo en una cárcel militar paraguaya porque es un factor de desestabilización. No tengo dudas de que el gobierno paraguayo pidió que al ex general se le facilite la llegada a la Argentina".

EE.UU. como refugio

"Las crisis de Asia, Rusia y América latina han dado como resultado que más de 500 mil millones de dólares se encuentran refugiados en Estados Unidos", afirmó el influyente presidente del Citicorp a nivel mundial, John Reed. Durante una reunión de banqueros en México, Reed explicó que "la acumulación de capitales refugiados en un sólo país contrasta no solamente con una falta de capitales internacionales sino también con una falta de capital interno en los países emergentes". Por otro lado, el banquero admitió que "Estados Unidos ha estado más ocupado en atender sus relaciones con Asia y Europa, y ha descuidado sus nexos con América latina".

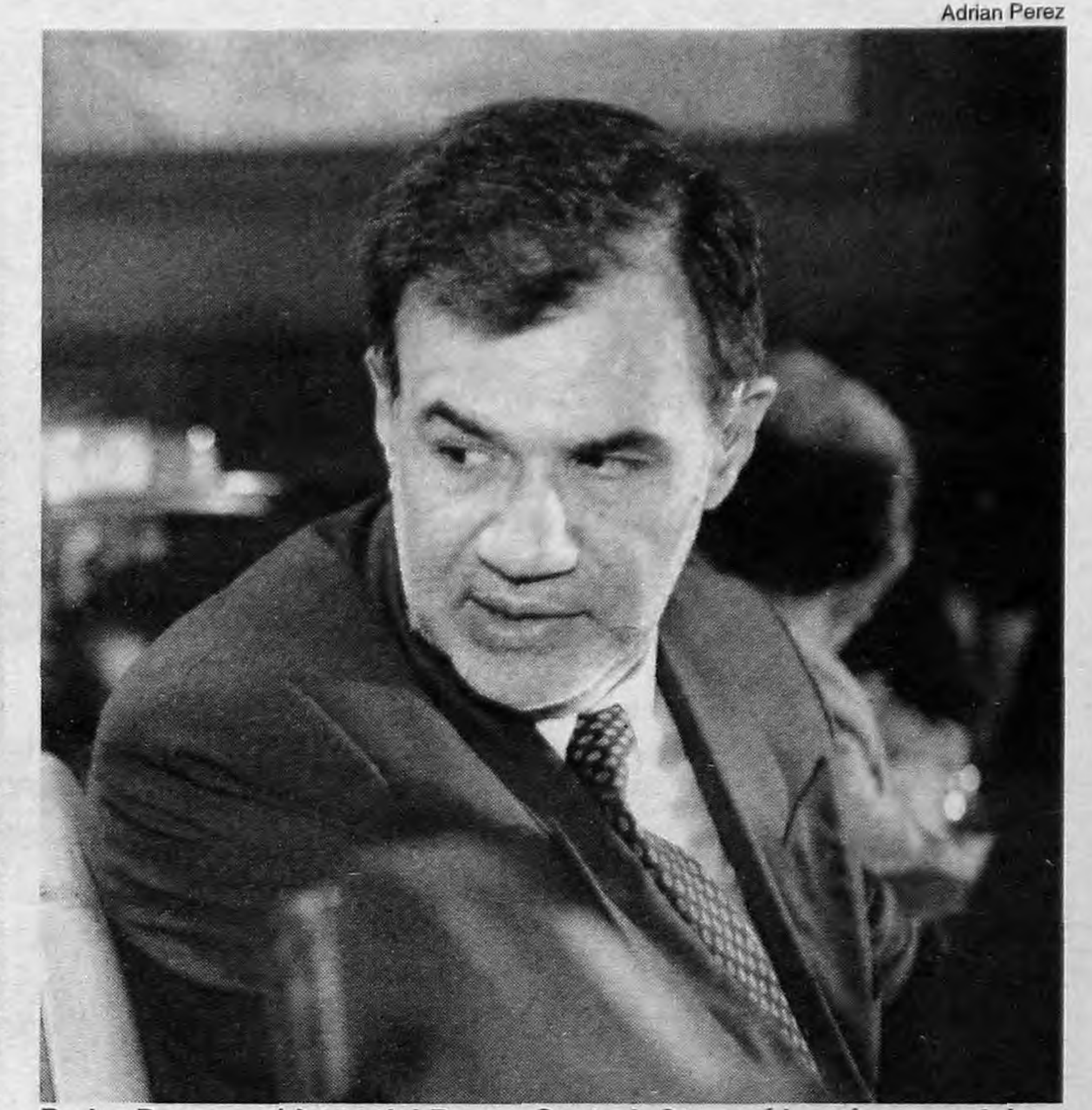
Plan de la casa propia

El jefe de Gobierno de la Ciudad, Fernando De la Rúa, inaugurará el próximo miércoles 14 la exposición de proyectos del Programa Casa Propia. "El lanzamiento ha sido un éxito ya que en esta primera etapa se presentaron 19 proyectos de construcciones nuevas y reactivación de obras paralizadas, que implican una inversión de unos 60 millones de pesos", aseguró Edgardo Slemenson, director del programa. La propuesta prevé construir unidades de 1 a 3 ambientes a un costo máximo de 775 pesos el metro, pagaderos a un plazo de 20 años con una tasa del 8 por ciento anual.

El Banco Central decidió la intervención del Banco Mendoza

Raúl Moneta se va despidiendo del negocio de banquero. El de Mendoza será dividido entre varias entidades. Pasado mañana se define.

Adrian Perez



Pedro Pou, presidente del Banco Central. Otra caída más en su foja.
Rechazó la oferta del BGN, de los Rohm, para quedarse con todo el banco.

Por Claudio Zlotnik

Al Banco Central no le resulta fácil resolver la caída del Banco Mendoza, del banquero menemista Raúl Moneta. Mientras busca alternativas, la entidad fue intervenida, y dejó de devolver los depósitos ante la fuerte corrida que se precipitó en la plaza. Sin un candidato de peso firme para quedarse con todo el banco –el BGN, de la familia Rohm, otro banquero de la corte de Menem–, el camino del desguace resulta el más probable. Un grupo de entidades, entre las que se incluyó al Nación, están negociando con el Central cómo dividir el Mendoza.

Tras una reunión de casi quince horas, el titular del BC, Pedro Pou, y los representantes de los bancos que repartirán el Mendoza pasaron a un cuarto intermedio hasta mañana a la tarde. Ayer, el Central dispuso la intervención de la entidad mendocina, que en los últimos treinta días perdió depósitos por 120 millones de pesos, la cuarta parte de los que poseía a fines del '98.

A lo largo de la jornada, varios bancos privados líderes desistieron de la posibilidad de quedarse con activos del Mendoza. Al éxodo iniciado el jueves por el Río y el BankBoston, ayer se sumaron las entidades BBV Francés, Bansud, HSBC Roberts y ABN Amro. Como la decisión de esos bancos entorpecía una salida rápida al conflicto, Pou convocó al Nación y a un grupo de instituciones regionales, entre las que figurarían los bancos San Juan, Corp Banc y Regional de Cuyo. A la lista se suman las entidades Citi, Galicia, Credicoop, Suquía, Quilmes, Lloyds, Lavoro y General de Negocios.

Precisamente, el General de Negocios fue el único que realizó una oferta para quedarse con las 82 sucursales del Mendoza. Pero a Pou no lo convence que una sola entidad se haga cargo del banco de Moneta. El directorio del BGN está integrado por el empresario José Rohm –procesado en el caso IBM-Banco Nación– y los ex ministros José Alfredo Martínez de Hoz y Adalbert Krieger Vasena.

El cierre del Mendoza convulsionó a la provincia. Desde muy temprano, cientos de clientes se acercaron a la sede central de la entidad para recuperar sus ahorros o cobrar los salarios. La escena se repitió en todas las sucursales. Los empleados, que habían tomado en forma pacífica desde la noche del jueves las instalaciones, recién pudieron empezar a efectivizar los pagos pasado el mediodía, una vez que el Central transfirió desde Buenos Aires diez millones de pesos. Pero la paz duró poco. Rápidamente, las arcas de la entidad se vaciaron y las sucursales dejaron de atender. La indignación de los ahorristas desembocó en incidentes frente a la puerta de la casa matriz. Fue en ese momento que la policía provincial intervino.

Los ecos del caso del Banco Mendoza no tardaron en llegar a Estados Unidos. En su edición de ayer, *The Wall Street Journal* –el periódico de mayor circulación entre los financistas– dedicó un artículo a la caída de Moneta. Bajo el título "Bancos de magnate argentino, bajo la lupa del Gobierno", el matutino comenta los problemas que el Mendoza atravesó durante la semana haciendo hincapié en la sociedad del banquero con el Citigroup y el fondo de inversión estadounidense Hicks, Muse, Tate & Furst en el multimedia CEI.

PANORAMA ECONOMICO

Capitales y bombas

Por Julio Nudler

Si el incendio de la subestación Azopardo de Edesur originó en febrero un apagón que los porteños vivieron como una catástrofe, ¿cómo imaginar un escenario en el que, cambiando Belgrado por Buenos Aires, los misiles de la OTAN destruyeran las centrales Costanera, Puerto Nuevo y Dock Sud, sin posibilidad alguna de reparación? Tal vez en esos mismos días hundieran los puentes sobre el Riachuelo y atacaran las refinerías de petróleo de Dock Sud y Campana, y el *citygate* de Ezeiza, que conecta al área metropolitana con el sistema eléctrico nacional. Otros bombardeos harían explotar la planta de *peakshaving* en General Rodríguez, comprometiendo el abastecimiento de gas. Mientras tanto, otros artefactos reducirían a escombros los edificios Libertador, Libertad y Cóndor, y no sería descartable que pulverizaran la Casa Rosada, como asiento del Ministerio de Interior, por depender de éste la policía. La Fuerza Aérea vería atacada su base de El Palomar, la de la Lockhead en Córdoba y los emplazamientos de Río Gallegos, San Luis y Plumerillo. Al Ejército le demolerían de entrada Campo de Mayo y el Regimiento 121 de Telecomunicaciones de Rosario. Puerto Belgrano, Punta Indio y la base de submarinos de Mar del Plata serían los primeros objetivos triturados de la Armada. Otros misiles acertarían en ATC para impedir la propaganda antiatlantista, sin olvidar la inutilización de Ezeiza y Aeroparque.

¿Qué podría haber hecho la Argentina para merecer tal castigo? Por ejemplo, recuperar militarmente las islas Malvinas, no en 1982 sino en 1999, y rechazar por las armas los intentos británicos de recapturar el archipiélago. En todo caso, el costo de enfrentar al poder mundial, desde cualquier posición, creció en esta década en proporción con la alucinante hegemonía lograda por Estados Unidos a partir de la disolución de la Unión Soviética y de su bloque. La OTAN cerró el puño, y en ese puño está casi la mitad del PBI terráqueo (aunque no albergue ni el 10 por ciento de la población mundial) y los cuarteles centrales de nueve de cada diez multinacionales, además del comando del Fondo Monetario y del Banco Mundial (la ONU puede omitirse por irrelevante). La enorme concentración de poderío militar (por cantidad y tecnología) en manos de la Alianza es paralela a la concentración de poder económico. La combinación de ambas define a un mundo con un único polo y un único modelo. De manera simétrica, el desastre económico ruso inutiliza su poder de fuego y quita credibilidad a sus amenazas (como simple comparación, las reservas externas argentinas duplican a las rusas).

Que la Unión Europea que dócilmente se acopla a la estrategia norteamericana esté salpicada de gobiernos socialdemócratas dice hasta qué punto la llamada "izquierda" europea no genera una alternativa geopolítica, como tampoco la genera en la economía. Quizá convenga tenerlo en cuenta y poner menos expectativas, en el caso argentino, en la próxima renovación del gobierno. En las líneas esenciales, la política económica tiene muy poco margen de maniobra.

En algún momento, que todavía no se vislumbra, la masiva destrucción causada por los bombardeos tendrá que dejar paso a la reconstrucción, con lo que se iniciará otra película, quizá conocida. Serbia –que años antes de sufrir estos bombardeos padeció los efectos de varios planes de estabilización heterodoxos– no tendrá por mucho tiempo ninguna capacidad de pagar las obras. Acudirá entonces al Banco Mundial, que le dará a optar entre un corto número de consultoras internacionales para definir los proyectos a financiar. Luego vendrán las licitaciones, y un grupo de constructoras se quedarán con el negocio, cuya contrapartida será la deuda que les quedará a los yugoslavos. Pero nada de esto ocurrirá sin la caída de Milosevic. Mientras éste se mantenga en el poder, los escombros seguirán donde los dejaron las bombas.

Entretanto, la relación de fuerzas podrá ir cambiando paulatinamente en el mundo, alejándose de la actual unipolaridad. ¿Qué podrá pasar cuando decaiga el poderío estadounidense –como sucesivamente decayeron el inglés y el japonés–, o simplemente emerja otra potencia –quizá China– de igual o mayor estatura, con eventuales aliados en Rusia o el Islam? ¿Cómo asimilará Estados Unidos el cuestionamiento a su hegemonía, y qué costo supondrá para la paz el descrédito de la ONU? ¿Reaparecerá el temor a una guerra nuclear?

Así como la globalización va borroneando las economías nacionales, la hegemonía norteamericana ignora, cada vez con mayor frecuencia, la soberanía de los países. Sin embargo, aunque el discurso estadounidense está plagado de contradicciones, lo mismo les ocurre a quienes condenan la paliza de la OTAN a Serbia si al mismo tiempo respaldan la detención de Augusto Pinochet en Londres y exigen su extradición a España. Pero no está claro si Milosevic y Pinochet sufren el castigo de un Occidente no dispuesto a seguir tolerando la violación de los derechos humanos, o caen víctimas de un orden internacional en el que los países centrales se arrogan la facultad de punir a los periféricos, siempre y cuando no afecte sus intereses, y negándoles a los periféricos un derecho recíproco. Aun así, ¿sería mejor un mundo en el que los Pinochet y Milosevic volvieran a sentirse tranquilos e impunes? Cuestión aparte es el terrible sufrimiento causado a los albano-kosovares por los mismos atlantistas que dicen haber lanzado la Operación Fuerza Aliada para ayudarlos, y la utilización mediática de ese sufrimiento como propaganda.

Esta dificultad para asumir una posición justa o al menos razonable cuando las opciones son Milosevic y el Pentágono no es exclusiva de la tragedia de los Balcanes. Quizá con menos dramatismo, se presenta también cuando las críticas al actual modelo económico parecen sugerir una preferencia por políticas anteriores. Lo verdaderamente complejo es encontrar otro camino, diferente del pasado y del actual, pero además posible. Eso es tan complicado como decir qué debió hacerse frente a Kosovo, y además quién tiene derecho a hacerlo. Por ahora lo que está a la vista es malo, espantoso y arbitrario, y nada se le puede reprochar a quien lo condene, aunque no esté en condiciones de proponer una alternativa mejor.

FLEXIBILIZAN LAS METAS DEL DEFICIT FISCAL HASTA U$S 5000 MILLONES

El Fondo ayuda a los buenos amigos

Como gesto hacia Roque, el alumno aplicado de la región, el FMI facilitó el cierre del nuevo acuerdo. Aumentó el déficit comercial.

Por David Cufré

Para el Fondo Monetario Internacional las cartas de 1999 ya están echadas. La recesión seguirá instalada por varios meses y el año terminará con una caída del PBI cercana al 1,5 por ciento. El contexto políticoelectoral tampoco ayuda para reclamar esfuerzos superiores a las fuerzas de Roque Fernández. Por ello, aunque la misión del organismo buscó alternativas para exigir un recorte del gasto público por encima de los 1500 millones de pesos, finalmente accederá a que el aumento del déficit fiscal sea de 2000 millones respecto de la meta convenida. El nuevo límite del desequilibrio, que da oxígeno al equipo económico en sus últimos meses de gestión, rondará los 5000 millones de pesos en el '99, se empezó a definir ayer en las negociaciones con los Roque Boys.

"No estamos lejos de alcanzar un acuerdo. Pero es difícil, porque nosotros tenemos que tratar de que se establezca una meta (de déficit fiscal) que podamos cumplir, y el *staff* del FMI debe conseguir una pauta que luego pueda defender ante el directorio del organismo en Washington", explicó ayer el jefe de asesores de Roque, Miguel Kiguel, respecto del estado en el que se encuentran las negociaciones.

La jefa de la misión del Fondo, Teresa Ter Minassian, testeó en los últimos días las posibilidades de que el Gobierno se comprometa a un mayor ajuste sobre el gasto público. El tema lo trasladó incluso a los economistas de la Alianza y a los que componen el equipo de Eduardo Duhalde –con el que se entrevistó ayer–, quienes opinaron que la coyuntura económica y política dificulta mayor contención sobre el déficit fiscal.

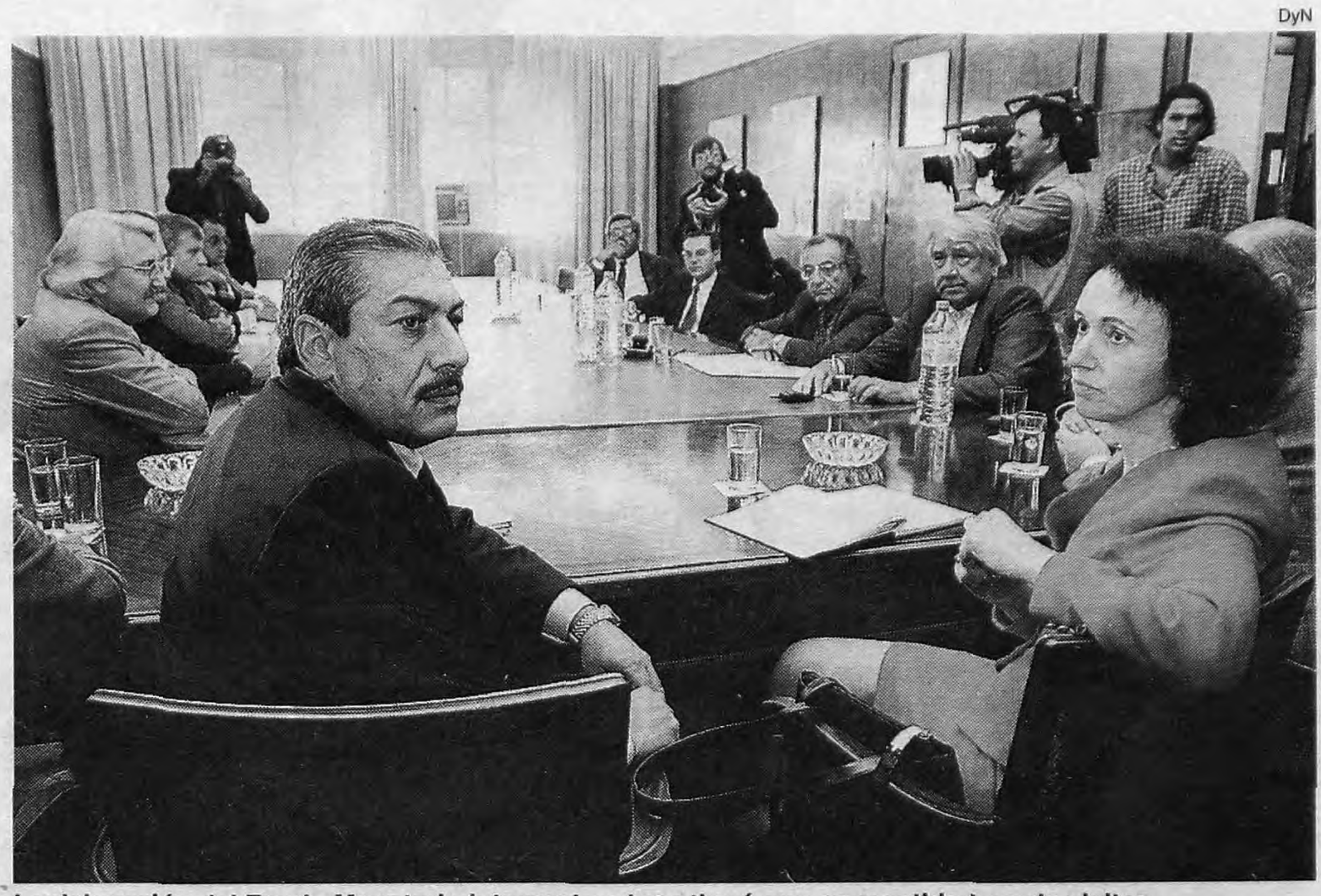
Las últimas fichas que tiró la delegación del FMI en pos de ese objetivo, en la reunión de ayer con el viceministro de Economía, Pablo Guidotti, fueron las siguientes: suspender la rebaja de aportes patronales; eliminar fondos especiales, como el del tabaco y el azúcar; recortar aún más el Presupuesto nacional, y recomendar una poda al gasto público de las provincias.

Kiguel señaló al respecto que "postergar la rebaja de aportes es imposible porque impactaría negativamente en el nivel de empleo, eliminar fondos es muy difícil porque debe hacerse por ley y los legisladores de las provincias que producen tabaco y azúcar se oponen, y recortar el gasto de la Nación por encima de 1500 millones es muy complicado porque afectaría programas sociales impostergables".

El funcionario concluyó que "el Fondo va a tener que admitir la caída de la actividad económica por factores externos (el impacto de la crisis brasileña), y probablemente acepte un aumento del déficit fiscal" hasta los 5000 o 5100 millones de pesos. En cambio, en el Palacio de Hacienda se aceptó la demanda de Ter Minassian & Cía. de enviar cuanto antes al Congreso el proyecto de ley para convertir al Banco Nación en una sociedad anónima, así como la iniciativa para reformar la Carta Orgánica del Banco Central.

Otro tema que preocupa al FMI es el elevado nivel del déficit comercial, a pesar de que la recesión deja mayores saldos exportables. Para resolver el problema de competitividad de la economía, el organismo recomienda rebajar salarios. Ayer se informó oficialmente que en febrero el déficit comercial fue de 432 millones de dólares, con una caída de las exportaciones del 21 por ciento (totalizaron 1417 millones) y una baja de las importaciones de 19 puntos (1849 millones). Para bajar el impacto de la mala noticia, Economía distribuyó un informe que revela que en marzo las importaciones desde Brasil cayeron 46 por ciento respecto de igual mes del '98, por lo que no se está produciendo la temida avalancha de productos de ese país.

DyN



La delegación del Fondo Monetario Internacional continuó con su repetido tour de visitas. *Ayer le tocó el turno a la CGT. Teresa Ter Minassian & Cía. junto a los muchachos sindicales.*

CARDOSO DICE QUE EXISTE UN PROBLEMA CON ARGENTINA

"No fue una catástrofe"

"Una devaluación es un cambio abrupto, que tiene consecuencias, pero no fue la catástrofe que pronosticaban", dijo ayer Fernando Henrique Cardoso. El presidente Cardoso no sólo celebró haber controlado la crisis sino que también se regodeó del error de cálculo de los inversores que "evaluaban la economía brasileña sin tener en cuenta las peculiaridades del país". Además, el mandatario reconoció que "van a surgir interrogantes sobre cómo un país que adopta el cambio fijo (Argentina) puede alcanzar un acuerdo con países con régimen de libre flotación". Aunque aclaró que "el problema existe, pero no es insuperable".

En una entrevista concedida a la Agencia Alemana de Prensa (DPA), Cardoso se mostró exultante por lo que consideró el éxito de la devaluación en su país. "La inflación no se disparó, el real se está apreciando con mucha más rapidez de lo que esperábamos, ningún banco quebró, ninguna gran empresa quebró", afirmó. En tanto disparó contra los consultores financieros. "Decían que habría moratoria de la deuda interna, lo que revela un desconocimiento total", apuntó. Y explicó que "la tasa acumulada de inflación en el primer trimestre quedó en 2,84, lo que no es nada. Ese índice sorprendió a todos, incluso al gobierno", confesó.

Más poético, prefirió destacar el liderazgo de Brasil en la región con una metáfora. "Los analistas de mercados deberían buscar entender las peculiaridades de los grandes espacios nacionales, de los países continentales como Brasil, Rusia y China. Esos países no son *tigres*, sino más bien *ballenas* que tardan en moverse, pero cuando lo hacen arrastran muchas cosas detrás suyo", señaló el sociólogo devenido en presidente.

Cardoso también reivindicó el rol de Brasil para comandar el proceso de institucionalización del Mercosur. Brasil "debe ser para el Mercosur lo que fue Alemania para la Unión Europea", sentenció. Pero reconoció que su propuesta enfrenta la resistencia de sectores de su propio gobierno. "Hubo mucha resistencia, porque Brasil es el gran mercado. No somos nosotros los que le sacamos provecho al Mercosur. Por eso, tenemos que crear una institucionalidad que tome en consideración nuestro peso", afirmó.

Por otro lado, trazó un panorama más alentador para la región. "En la Argentina se temía una inundación de productos brasileños, que no se confirmó. Tampoco ocurrió una caída tan drástica como se temía de las importaciones brasileñas desde la Argentina. Habrá problemas en el sector automovilístico, pero eso tendremos que negociarlo", anticipó.

Además, defendió la idea de "iniciar una discusión más firme en torno de la convergencia de políticas macroeconómicas" dentro de los países miembros del bloque comercial. Sin embargo, admitió que ésta no será una tarea sencilla, ahora que la Argentina mantiene una paridad fija con el dólar, y Brasil deja que el real flote. "No es necesario tener una moneda común", sostuvo, contradiciendo los planteos sobre este tema de Carlos Menem.

NOVO SECRETARIO DE AGRICULTURA

Roque sólo cumple órdenes

En medio de un fuerte enfrentamiento con los productores rurales, el Gobierno finalmente nombró ayer al nuevo secretario de Agricultura. El reemplazante del cordobés Gumersindo Alonso será su coterráneo Ricardo Novo. Así, quedó en el camino Jesús Leguiza, el candidato impulsado por Roque Fernández.

En la Secretaría de Agricultura comunicaron que el flamante secretario, que hoy parte hacia Washington a una reunión de la Organización Mundial de Comercio (OMC), acordó con el ministro de Economía las bases de la política agropecuaria de la etapa que concluirá el próximo 10 de diciembre.

El laudo presidencial que impuso a Novo hizo primar –según fuentes oficiales– la alianza política con José Manuel de la Sota. Pero también fue interpretado como un sosegate hacia Roque, que la semana pasada removió a Gumersindo sin consultar al Jefe de Estado. De todos modos el ministro ve con buenos ojos que su nuevo colaborador sea de carácter tranquilo, carezca de antecedentes en el gremialismo agrario como tenía su predecesor, y adopte un perfil muy bajo de académico y técnico, casi opuesto al del defenestrado Alonso.

Otro aspecto peculiar del mandato de Novo es que durará menos de tres meses. Ocurre que a comienzos de julio deberá asumir como ministro de la Producción de Córdoba, cargo para el cual ya fue designado. Novo deberá enfrentar también la animadversión de los dirigentes ruralistas en pie de guerra.

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

El índice de las acciones líderes Merval terminó la semana con una caída del 1 por ciento, ampliando la toma de ganancias iniciada anteayer, luego de tres jornadas anteriores de importantes aumentos. De todos modos, el balance de la semana resultó positivo en 6 por ciento, mientras que en lo que va del año la suba alcanza a 3,3 puntos. El mercado de referencia de Buenos Aires, la Bolsa de Nueva York, también registró ayer un descenso del 0,2 por ciento, aunque el índice Dow Jones se mantuvo por encima de los 10 mil puntos, en 10.173,8. Otro mercado con tendencia positiva en la semana que cerró ayer en baja fue el de San Pablo, con una depreciación del 1,2 por ciento. En Buenos Aires, entre los inversores institucionales primó la tendencia vendedora. *El volumen operado fue menor al de los días anteriores, con 27,5 millones de pesos.* El balance arrojó 8 alzas, 33 bajas y 6 papeles que finalizaron sin cambios. Los descensos más pronunciados correspondieron a los papeles de Comercial del Plata (8 por ciento), Banco del Suquía (3,9), Caputo (3,8) y Banco Río (3,5).

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	31,350	31,200	-0,47%
Telefónica	3,150	3,110	-2,53%
Telecom	5,810	5,720	-1,54%
Bco. Hipotecario	9,150	9,150	0,00%
Perez Companc	4,820	4,860	0,82%
Renault	1,280	1,310	2,34%
Sevel	0,380	0,400	5,26%
T. Gas del Sur	1,860	1,870	0,53%
Acindar	1,050	1,080	2,85%
Siderca	1,190	1,180	-0,84%
Siderar	1,830	1,780	-2,73%
Irsa	2,820	2,800	-0,70%

Graciela Podestá, diputada provincial por el Frepaso, es presidenta de la Comisión de Seguridad.
"Mi actitud no fue de heroína sino una reacción instintiva por tratar de ayudar a alguien."


Alejandro Amdan

La diputada que corrió ladrones

Graciela Podestá vio a dos hombres que robaban un auto. Y se puso a perseguirlos con el suyo. Recibió una lluvia de balas.

Por Carlos Rodríguez

"¡No sabés lo que significa escucharte y saber que estás bien!" Aliviada, la diputada bonaerense Graciela Podestá (Frepaso) mantuvo un contacto telefónico con Jorge –se mantiene el apellido en reserva a pedido del interesado–, asaltado el miércoles por la noche por dos hombres armados que se introdujeron en su auto. El hecho, que ocurrió en Ciudadela, fue presenciado por Podestá, presidenta de la Comisión de Seguridad de la Legislatura, quien en una actitud propia de la Mujer Maravilla salió a correr con su coche a los asaltantes, al darse cuenta de que Jorge estaba en peligro. Luego de esquivar varios disparos realizados por los ladrones, la diputada les perdió el rastro, pero ellos –al creer que los seguía la policía– liberaron poco después a la víctima y luego dejaron abandonado el automóvil, aunque su intención inicial era robarlo.

"El final fue feliz, pero pasé mucha angustia hasta que pude hablar con Jorge y saber que estaba bien", comentó Podestá a **Página/12**. El episodio comenzó en la noche del miércoles, cuando la legisladora venía en su auto, manejado por Gabriel Tello, uno de sus colaboradores. Ambos venían de La Plata y se dirigían a una casa en Ramos Mejía, donde los esperaba para cenar la esposa de Tello. "Veníamos por Gaona y al llegar a la bajada de Ciudadela tuvimos que detenernos porque adelante paró un auto y vimos que pasaba algo extraño."

Podestá, que iba en el asiento del acompañante, observó cómo dos hombres hacían bajar al conductor para que se sentara atrás. Aunque la escena no era violenta, la actitud resultaba sospechosa. "No me dio el cuero dejarlo solo al pobre hombre y, sin pensarlo mucho, le pedí a Gabriel que siguiera al auto, manteniendo una distancia prudente." Ella olvidó que en el parabrisas llevaba una chapa que revela que el auto es de la Legislatura. "Se ve que los delincuentes creyeron que era un auto policial y comenzaron a disparar contra nosotros."

La legisladora agradece hoy que haya estado al volante "un hombre joven como Tello, con gran habilidad para el manejo, porque tuvimos que andar en zig-zag, esquivando las balas, a las que escuché zumbar muy cerca porque el vidrio de mi lado estaba bajo", relató Podestá. Tras unos minutos de persecución "que parecían años", perdieron de vista a los ladrones y en ese momento comenzó la angustia. "Temimos por la vida de quien hoy sé que se llama Jorge y fuimos a hacer la denuncia en la seccional policial del barrio conocido como Fuerte Apache."

Horas después, Podestá supo que Jorge estaba bien, pero recién ayer pudo mantener con él una breve charla telefónica. "Nos agradecimos mutuamente, él por mi preocupación y yo por saber que estaba bien." Jorge le contó que los ladrones eran dos, "uno muy joven, de pelo bien corto, y otro mayor de cabello largo". Cuando empezaron los tiros, Jorge se asustó mucho y los asaltantes también. "Ellos vieron la chapa dorada del auto que los seguía y creyeron que era la policía", dijo Podestá que le confirmó Jorge. "Tanto se asustaron que uno de los ladrones decidió: 'Hay que largarlo porque nos sigue la yuta'." Jorge fue arrojado del auto y de inmediato se dirigió a la comisaría 2ª de Ciudadela, donde hizo la denuncia. El auto, un Fiat Palio, apareció ayer, abandonado muy cerca del lugar donde ocurrieron los hechos. A Jorge le robaron la plata y el teléfono celular. "Mi actitud no fue de heroína –aclara Podestá– sino una reacción instintiva por tratar de ayudar a alguien que estaba en peligro."

La línea roja de las quejas

Desde hace un año, por iniciativa de la diputada Graciela Podestá, en la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados bonaerense funciona un número, el 0-800-2221998, que recepciona cerca de veinte denuncias diarias entre las que predominan los casos de falta de seguridad o de corrupción policial. La línea, destinada inicialmente a recibir denuncias contra funcionarios policiales, terminó por convertirse "en un medio de enlace con los vecinos preocupados por la inseguridad", explicó Podestá.

A partir de las denuncias telefónicas se pidió la intervención de la Justicia para investigar denuncias graves. Entre ellas, figuran desde un presunto desfalco en la comisaría de Ringuelet hasta el caso de un concejal que arroja aguas servidas a la calle, pasando por acusaciones cruzadas entre policías sobre presuntos actos de corrupción.

La línea, que atiende de lunes a sábado en el horario de 8 a 20, brinda asistencia profesional a las familias víctimas de hechos delictivos y recibe pedidos de ayuda de barrios que necesiten asesoramiento en materia de prevención del delito.

EN LOS BARRIOS, LOS CONSEJ

Los vecinos

En Barrio Norte se conformó uno de los 13 consejos de prevención del delito que funcionan en Capital. Un grupo de vecinos contrató un policía adicional con el que se comunican por handy y aseguran que bajó el delito. Pero los que no lo hicieron se quejan del escaso respaldo de la policía.

Por Cristian Alarcón

¿Es un agente encubierto de vecino? No. ¿Es un policía de civil? No. Es don Mario, el quinielero, hombre que peina canas, integrado a la red de vecinos de un sector de Barrio Norte, quienes por propios medios e inversiones le dan combate al delito que los tenía contra las cuerdas. Don Mario ruega anonimato, por lo delicado de su tarea. Tiene un equipo de radio que se conecta directamente a la del policía que patrulla su calle por un pago de servicio adicional que suma 1400 pesos mensuales. Con ello han conseguido bajar la estadística de entre 20 y 25 asaltos mensuales de su zona a entre 4 y 5. Don Mario pertenece al flamante Consejo de Prevención del Delito del Centro de Participación y Gestión (CPG) II de Norte. Y del mismo órgano son las dos vecinas que despotrican contra el pago de adicionales, y que en nada han visto mejorar sus perspectivas de víctimas en los últimos meses. "Los que no podemos juntar para un policía seguimos siendo robados. A la farmacia de mi marido ya le vaciaron la caja tres veces", contrapone Susana Menéndez, lejos de la 99.

Los Consejos de Prevención del Delito y la Violencia comenzaron a oficializarse a fines del '98 y están organizados hoy en la mayoría de los barrios porteños, en torno a los CPG. En el caso de Barrio Norte, la autoorganización de los vecinos contra el robo comenzó antes, frente a uno de los picos de sensación de inseguridad de los últimos tiempos violentos, el de julio–agosto del año pasado. Y junto a ellos, surgió lo que los vecinos coinciden en señalar como "la dificultad esencial" para alejar efectivamente el delito de sus casas y comercios: el traspaso de la Policía Federal de la órbita del gobierno nacional a la del Gobierno de la Ciudad. "Para darle un ejemplo –dice Domenica Luppino–, en el caso de la jurisdicción de la comisaría 19ª, correspondiente a mi casa de regalos en Larrea y French, cuesta que el comisario venga al Centro de Gestión. Dice que no corresponde, porque depende del gobierno nacional. Resulta que a la comisaría el que no va es el fiscal contravencional. Y así."

Como si se tratase de dos equipos dentro de una liga, los vecinos de Barrio Norte dividen las aguas y el diagnóstico según las comisarías que les tocan en gracia. Son la 21ª, la 19ª y la 17ª. "En las reuniones del concejo los tres comisarios se quejan de lo mismo. Que no hay patrulleros, que no hay nafta, que no hay repuestos para los autos", cuenta Menéndez, mientras va señalando a uno y otro lado, quiénes han pasado por el mal trago clásico. "En una –continúa Susana– plantearon que no tenían testigos para las detenciones. Nos ofrecimos. Dijeron que a veces no tenían vehículos. Dijimos que en horario normal podíamos prestarnos con los nuestros. Les dimos los teléfonos de varios. Nunca llamaron." Luppino cree que "lo que hacen es patearnos la pelota". El quinielero hace la distinción. "Con la 17ª tenemos excelente relación", dice. Ellas vuelven a señalar el adicional, que rechazan.

Si hay un desafío para los Consejos de Prevención es el de la fluidez de las comunicación entre uniformados y civiles.

Domenica cuenta su experiencia con uno de los tres comisarios que han desfilado por la 19ª después del affaire Espartacus y sus implicancias en los intentos de depuración de la fuerza. "Lo llamo y lo invito a una reunión con el Consejo y me pide que lo llame para confirmar. Lo hago y me dice que no va a poder porque se reúne con un juez. Me reconoce que arregló esa cita después de que nosotros lo invitamos. Entonces le digo: Comisario, usted se debe más a nosotros que a un magistrado, así que puede ir suspendiendo esa reunión."

–Y usted cómo se atreve a darme consejos sobre lo que tengo que hacer en mi casa –la recriminó un ofuscado comisario.

–Comisario, no es su casa. Es la comisaría, tan mía como suya –se despachó la vecina.

"En esa etapa estamos –resume otra de las integrantes del Consejo, poco amiga de la fama–. Estamos tra-

PARA MENEM, LA CRIS

"No son los

El presidente Carlos Menem sumó lo suyo a la polémica en torno de la falta de seguridad, al asegurar que las que están cometiendo los delitos son "las bandas *organizadas*" y que, en consecuencia, "no tiene fundamento" el argumento de quienes dicen que los niveles de pobreza son los que están motorizando la ola de robos registrada en los últimos tiempos. Para Menem, "la situación social puede ser un elemento para delinquir", pero opinó que "no son los pobres los que roban sino los que pueden adiestrarse para delinquir y para comprar drogas".

Al hablar en la clausura del seminario sobre "La vigencia del pensamiento estratégico de Juan Domingo Perón", el Presidente insistió en

Alejandro Amdan



Graciela Podestá, diputada provincial por el Frepaso, es presidenta de la Comisión de Seguridad.
"Mi actitud no fue de heroína sino una reacción instintiva por tratar de ayudar a alguien."

La diputada que corrió ladrones

Graciela Podestá vio a dos hombres que robaban un auto. Y se puso a perseguirlos con el suyo. Recibió una lluvia de balas.

Por Carlos Rodríguez

"¡No sabés lo que significa escucharte y saber que estás bien!" Aliviada, la diputada bonaerense Graciela Podestá (Frepaso) mantuvo un contacto telefónico con Jorge –se mantiene el apellido en reserva a pedido del interesado–, asaltado el miércoles por la noche por dos hombres armados que se introdujeron en su auto. El hecho, que ocurrió en Ciudadela, fue presenciado por Podestá, presidenta de la Comisión de Seguridad de la Legislatura, quien en una actitud propia de la Mujer Maravilla salió a correr con su coche a los asaltantes, al darse cuenta de que Jorge estaba en peligro. Luego de esquivar varios disparos realizados por los ladrones, la diputada les perdió el rastro, pero ellos –al creer que los seguía la policía– liberaron poco después a la víctima y luego dejaron abandonado el automóvil, aunque su intención inicial era robarlo.

"El final fue feliz, pero pasé mucha angustia hasta que pude hablar con Jorge y saber que estaba bien", comentó Podestá a **Página/12**. El episodio comenzó en la noche del miércoles, cuando la legisladora venía en su auto, manejado por Gabriel Tello, uno de sus colaboradores. Ambos venían de La Plata y se dirigían a una casa en Ramos Mejía, donde los esperaba para cenar la esposa de Tello. "Veníamos por Gaona y al llegar a la bajada de Ciudadela tuvimos que detenernos porque adelante paró un auto y vimos que pasaba algo extraño."

Podestá, que iba en el asiento del acompañante, observó cómo dos hombres hacían bajar al conductor para que se sentara atrás. Aunque la escena no era violenta, la actitud resultaba sospechosa. "No me dio el cuero dejarlo solo al pobre hombre y, sin pensarlo mucho, le pedí a Gabriel que siguiera al auto, manteniendo una distancia prudente." Ella olvidó que en el parabrisas llevaba una chapa que revela que el auto es de la Legislatura. "Se ve que los delincuentes creyeron que era un auto policial y comenzaron a disparar contra nosotros."

La legisladora agradece hoy que haya estado al volante "un hombre joven como Tello, con gran habilidad para el manejo, porque tuvimos que andar en zig-zag, esquivando las balas, a las que escuché zumbar muy cerca porque el vidrio de mi lado estaba bajo", relató Podestá. Tras unos minutos de persecución "que parecían años", perdieron de vista a los ladrones y en ese momento comenzó la angustia. "Temimos por la vida de quien hoy sé que se llama Jorge y fuimos a hacer la denuncia en la seccional policial del barrio conocido como Fuerte Apache."

Horas después, Podestá supo que Jorge estaba bien, pero recién ayer pudo mantener con él una breve charla telefónica. "Nos agradecimos mutuamente, él por mi preocupación y yo por saber que estaba bien." Jorge le contó que los ladrones eran dos, "uno muy joven, de pelo bien corto, y otro mayor de cabello largo". Cuando empezaron los tiros, Jorge se asustó mucho y los asaltantes también. "Ellos vieron la chapa dorada del auto que los seguía y creyeron que era la policía", dijo Podestá que le confirmó Jorge. "Tanto se asustaron que uno de los ladrones decidió: 'Hay que largarlo porque nos sigue la yuta'." Jorge fue arrojado del auto y de inmediato se dirigió a la comisaría 2ª de Ciudadela, donde hizo la denuncia. El auto, un Fiat Palio, apareció ayer, abandonado muy cerca del lugar donde ocurrieron los hechos. A Jorge le robaron la plata y el teléfono celular. "Mi actitud no fue de heroína –aclara Podestá– sino una reacción instintiva por tratar de ayudar a alguien que estaba en peligro."

La línea roja de las quejas

Desde hace un año, por iniciativa de la diputada Graciela Podestá, en la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados bonaerense funciona un número, el 0-800-2221998, que recepciona cerca de veinte denuncias diarias entre las que predominan los casos de falta de seguridad o de corrupción policial. La línea, destinada inicialmente a recibir denuncias contra funcionarios policiales, terminó por convertirse "en un medio de enlace con los vecinos preocupados por la inseguridad", explicó Podestá.

A partir de las denuncias telefónicas se pidió la intervención de la Justicia para investigar denuncias graves. Entre ellas, figuran desde un presunto desfalco en la comisaría de Ringuelet hasta el caso de un concejal que arroja aguas servidas a la calle, pasando por acusaciones cruzadas entre policías sobre presuntos actos de corrupción.

La línea, que atiende de lunes a sábado en el horario de 8 a 20, brinda asistencia profesional a las familias víctimas de hechos delictivos y recibe pedidos de ayuda de barrios que necesiten asesoramiento en materia de prevención del delito.

EN LOS BARRIOS, LOS CONSEJOS DE PREVENCION DEL DELITO PLANTEAN PROBLEMAS CON LA POLICIA

Los vecinos que se ocupan de la seguridad

En Barrio Norte se conformó uno de los 13 consejos de prevención del delito que funcionan en Capital. Un grupo de vecinos contrató un policía adicional con el que se comunican por handy y aseguran que bajó el delito. Pero los que no lo hicieron se quejan del escaso respaldo de la policía.

Por Cristian Alarcón

Sandra Cartasso



Susana Menéndez y Domenica Luppino integran un consejo en Barrio Norte: "Seguimos siendo robados", dicen.

¿Es un agente encubierto de vecino? No. ¿Es un policía de civil? No. Es don Mario, el quinielero, hombre que peina canas, integrado a la red de vecinos de un sector de Barrio Norte, quienes por propios medios e inversiones le dan combate al delito que los tenía contra las cuerdas. Don Mario ruega anonimato, por lo delicado de su tarea. Tiene un equipo de radio que se conecta directamente a la del policía que patrulla su calle por un pago de servicio adicional que suma 1400 pesos mensuales. Con ello han conseguido bajar la estadística de entre 20 y 25 asaltos mensuales de su zona a entre 4 y 5. Don Mario pertenece al flamante Consejo de Prevención del Delito del Centro de Participación y Gestión (CPG) II de Norte. Y del mismo órgano son las dos vecinas que despotrican contra el pago de adicionales, y que en nada han visto mejorar sus perspectivas de víctimas en los últimos meses. "Los que no podemos juntar para un policía seguimos siendo robados. A la farmacia de mi marido ya le vaciaron la caja tres veces", contrapone Susana Menéndez, lejos de la 99.

Los Consejos de Prevención del Delito y la Violencia comenzaron a oficializarse a fines del '98 y están organizados hoy en la mayoría de los barrios porteños, en torno a los CPG. En el caso de Barrio Norte, la autoorganización de los vecinos contra el robo comenzó antes, frente a uno de los picos de sensación de inseguridad de los últimos tiempos violentos, el de julio–agosto del año pasado. Y junto a ellos, surgió lo que los vecinos coinciden en señalar como "la dificultad esencial" para alejar efectivamente el delito de sus casas y comercios: el traspaso de la Policía Federal de la órbita del gobierno nacional a la del Gobierno de la Ciudad. "Para darle un ejemplo –dice Domenica Luppino–, en el caso de la jurisdicción de la comisaría 19ª, correspondiente a mi casa de regalos en Larrea y French, cuesta que el comisario venga al Centro de Gestión. Dice que no corresponde, porque depende del gobierno nacional. Resulta que a la comisaría el que no va es el fiscal contravencional. Y así."

Como si se tratase de dos equipos dentro de una liga, los vecinos de Barrio Norte dividen las aguas y el diagnóstico según las comisarías que les tocan en gracia. Son la 21ª, la 19ª y la 17ª. "En las reuniones del concejo los tres comisarios se quejan de lo mismo. Que no hay patrulleros, que no hay nafta, que no hay repuestos para los autos", cuenta Menéndez, mientras va señalando a uno y otro lado, quiénes han pasado por el mal trago clásico. "En una –continúa Susana– plantearon que no tenían testigos para las detenciones. Nos ofrecimos. Dijeron que a veces no tenían vehículos. Dijimos que en horario normal podíamos prestarnos con los nuestros. Les dimos los teléfonos de varios. Nunca llamaron." Luppino cree que "lo que hacen es patearnos la pelota". El quinielero hace la distinción. "Con la 17ª tenemos excelente relación", dice. Ellas vuelven a señalar el adicional, que rechazan.

Si hay un desafío para los Consejos de Prevención es el de la fluidez de las comunicación entre uniformados y civiles.

Domenica cuenta su experiencia con uno de los tres comisarios que han desfilado por la 19ª después del affaire Espartacus y sus implicancias en los intentos de depuración de la fuerza. "Lo llamo y lo invito a una reunión con el Consejo y me pide que lo llame para confirmar. Lo hago y me dice que no va a poder porque se reúne con un juez. Me reconoce que arregló esa cita después de que nosotros lo invitamos. Entonces le digo: Comisario, usted se debe más a nosotros que a un magistrado, así que puede ir suspendiendo esa reunión."

–Y usted cómo se atreve a darme consejos sobre lo que tengo que hacer en mi casa –la recriminó un ofuscado comisario.

–Comisario, no es su casa. Es la comisaría, tan mía como suya –se despachó la vecina.

"En esa etapa estamos –resume otra de las integrantes del Consejo, poco amiga de la fama–. Estamos tratando de superar la instancia en la que a ellos les entra por acá y les sale por acá", dice haciendo el gesto acorde a la incomprensión. Los vecinos acuerdan en que los Concejos implican un proceso donde el delito se convierte en materia de análisis y la pretensión es que sea objetivado. Una de las tareas de los Consejos de Prevención es armar un mapa situacional del delito. "Esos mapas en cada barrio varían. Por ejemplo acá nosotros tenemos claro que no vamos a poner que hay más delito en las calles con prostitutas o taxi boys, porque ahí es donde menos se roba y a nosotros no nos molesta como a los de Palermo. Lo mismo pasa con los linyeras. Queremos que les asignen baños en las plazas. El problema del robo es con los ladrones y la policía. Si no pagamos no hay policía, y primero tenemos que superar esa fase. Por ahora van entendiendo que ya no son los dueños de casa."

PARA MENEM, LA CRISIS NO PROVOCA DELINCUENCIA

"No son los pobres los que roban"

El presidente Carlos Menem sumó lo suyo a la polémica en torno de la falta de seguridad, al asegurar que las que están cometiendo los delitos son "las bandas organizadas" y que, en consecuencia, "no tiene fundamento" el argumento de quienes dicen que los niveles de pobreza son los que están motorizando la ola de robos registrada en los últimos tiempos. Para Menem, "la situación social puede ser un elemento para delinquir", pero opinó que "no son los pobres los que roban sino los que pueden adiestrarse para delinquir y para comprar drogas".

Al hablar en la clausura del seminario sobre "La vigencia del pensamiento estratégico de Juan Domingo Perón", el Presidente insistió en sostener la postura adoptada en los últimos días por el ministro del Interior, Carlos Corach, quien minimizó el auge delictivo. "La Argentina –sostuvo Menem– no está tan mal ubicada" en el continente, en lo que respecta al nivel de seguridad. Destacó incluso que tiene un índice menor, en materia de crímenes, que los Estados Unidos.

El que abrió una brecha con el resto de las voces oficiales fue el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, quien a manera de autocrítica sostuvo que en el país "todavía no se construye una política criminal desde los poderes del Estado". En declaraciones a la prensa, el procurador puntualizó: "Lo digo con mucha sinceridad, toda vez que por la Ley Orgánica del Ministerio Público es una obligación que nos corresponde a nosotros delinear y prefijar las pautas de una política criminal".

Como justificación dijo que el área a su cargo se mueve "con las posibilidades y recursos con que contamos". Resaltó que "con gran esfuerzo" instrumentaron la Oficina de Atención a la Víctima, aunque admitió que los ciudadanos desconocen prácticamente la existencia de ese organismo porque "no se ha hecho una difusión masiva" sobre el tema. En tanto, con el fin de analizar la situación de la seguridad, el próximo jueves se reunirá el Consejo Nacional de Seguridad Interior, compuesto por representantes de todo el país. El Consejo tratará de "arbitrar los medios para evitar los picos de violencia y delitos que se produjeron en las últimas semanas".

LA EXPERIENCIA EN MATADEROS, LINIERS Y NUÑEZ

Más cerca, pero no más seguros

El barrio de Mataderos fue el pionero. Allí, en noviembre del '97, nació el primer Consejo de Prevención del Delito y la Violencia. Pero la inseguridad siguió pujando y hoy, un año y medio después, ya son 13 los consejos y hay dos en proceso de gestación. Su idea básica es trazar un mapa de la conflictividad barrial y una red de solidaridad entre las instituciones para poder protegerse de la delincuencia. Sin embargo, los vecinos reconocen que la presencia de los consejos no logró eliminar la sensación de inseguridad y señalan que el mayor logro fue aceitar las relaciones entre instituciones.

Cada dos o tres semanas los consejos se reúnen en los barrios porteños. Diferentes entidades barriales y representantes del gobierno de la ciudad tratan los problemas que aquejan a la zona. Y cuando es necesario reclaman la presencia de la policía para pedir respuestas o plantear necesidades.

En Mataderos, los vecinos tienen una idea romántica del policía. "Lo que pretendemos es que sea conocido por los vecinos, como hace 40 años. Porque cuando el agente está mucho tiempo se le da información de la gente que transita el barrio, de los problemas y él puede trabajar mejor", comenta Orlando Castelao, miembro del Consejo de Mataderos. Entre los logros de este año y medio de gestión, Castelao señala que "el trato con la policía se hizo más fluido y aumentó su presencia en la calle".

Juan José Roso, del consejo de Núñez, enumera las actividades de la entidad. "Todos los martes y jueves un abogado toma denuncias de los vecinos porque tienen miedo de denunciar en la comisaría. Además, hemos hecho entrega de folletería puerta a puerta con notas de prevención." Y, entre los próximos pasos a seguir, señala la instalación de 15 urnas para que los vecinos respondan una sencilla encuesta sobre la seguridad. Según Roso, los problemas más graves son los disturbios y robos a la salida de las canchas de fútbol y los asaltos cuando los chicos salen del colegio. Para el secretario de actas del Consejo de Liniers, Guillermo Chiochetti, "el problema más grave eran las peleas y robos en la puerta de dos bailantas sobre la avenida Rivadavia", pero con ayuda de la policía se pudo controlar eso. Además, comenta, la cercanía con el límite provincial hace que los delincuentes se escapen hacia afuera por la General Paz.

En cuanto a la efectividad de los consejos, todos coinciden en que la gente es reacia a acercarse porque es "incrédula" o sólo lo hacen cuando un problema los afecta directamente. En ese sentido, Chiochetti agregó que "por lo menos, podemos expresarnos y alguien del otro lado escucha".

Asalto en una escuela

Eran las 10.30 de la mañana y los chicos esperaban ansiosos el recreo. Una mujer embarazada entraba a la escuela con una torta para su hijo y los 4 ladrones aprovecharon para colarse con ella. Una vez adentro, uno de ellos se dirigió a la dirección y amenazó con un arma a la directora, un alumno que se encontraba allí circunstancialmente y al portero, mientras los otros tres recorrían el colegio en busca de los sueldos que, seguramente sabían, aunque escasos, los maestros cobraban ayer. "Acá los maestros cobramos con cheque –dijo la directora María Esther López–, nunca hay plata en la escuela; es el lugar donde menos plata hay."

Las versiones de los chicos y la policía, que llegó al lugar alertada por un llamado anónimo, difieren en cuanto a los hechos que siguieron. "Estábamos en clase de lengua y vimos por la ventana a la policía, y en el pasillo vimos a los ladrones, uno tenía una capucha", dijo una nena de la escuela, "y pensamos 'pasó algo, mi hermano está abajo', y empezamos a llorar". Según aseguraron algunos padres, los ladrones apuntaron con sus armas a dos chicos de 6 años, pero esta versión fue negada por la policía.

La escuela 37 tiene más de 800 alumnos, y está ubicada en el barrio Frino de la localidad bonaerense de José C. Paz, compuesto mayormente por un asentamiento de casas de condiciones precarias. La policía llegó en pocos minutos, rodeó el lugar e intimó a los asaltantes a abandonar sus planes de robo. Estos acataron la orden, pero se llevaron una maestra de rehén, a la que utilizaron como escudo humano para evitar que les dispararan. Luego huyeron por el fondo del colegio, previa liberación de la maestra.

)S DE PREVENCION DEL DELITO PLANTEAN PROBLEMAS CON LA POLICIA

que se ocupan de la seguridad



Sandra Cartasso

Susana Menéndez y Domenica Luppino integran un consejo en Barrio Norte: "Seguimos siendo robados", dicen.

tando de superar la instancia en la que aellos les entra por acá y les sale por acá", dice haciendo el gesto acorde a la incomprensión. Los vecinos acuerdan en que los Concejos implican un proceso donde el delito se convierte en materia de análisis y la pretensión es que sea objetivado. Una de las tareas de los Consejos de Prevención es armar un mapa situacional del delito. "Esos mapas en cada barrio varían. Por ejemplo acá nosotros tenemos claro que no vamos a poner que hay más delito en las calles con prostitutas o taxi boys, porque ahí es donde menos se roba y a nosotros no nos molesta como a los de Palermo. Lo mismo pasa con los linyeras. Queremos que les asignen baños en las plazas. El problema del robo es con los ladrones y la policía. Si no pagamos no hay policía, y primero tenemos que superar esa fase. Por ahora van entendiendo que ya no son los dueños de casa."

IS NO PROVOCA DELINCUENCIA

pobres los que roban"

sostener la postura adoptada en los últimos días por el ministro del Interior, Carlos Corach, quien minimizó el auge delictivo. "La Argentina –sostuvo Menem– no está tan mal ubicada" en el continente, en lo que respecta al nivel de seguridad. Destacó incluso que tiene un índice menor, en materia de crímenes, que los Estados Unidos.

El que abrió una brecha con el resto de las voces oficiales fue el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, quien a manera de autocrítica sostuvo que en el país "todavía no se construye una política criminal desde los poderes del Estado". En declaraciones a la prensa, el procurador puntualizó: "Lo digo con mucha sinceridad, toda vez que por la Ley Orgánica del Ministerio Público es una obligación que nos corresponde a nosotros delinear y prefijar las pautas de una política criminal".

Como justificación dijo que el área a su cargo se mueve "con las posibilidades y recursos con que contamos". Resaltó que "con gran esfuerzo" instrumentaron la Oficina de Atención a la Víctima, aunque admitió que los ciudadanos desconocen prácticamente la existencia de ese organismo porque "no se ha hecho una difusión masiva" sobre el tema. En tanto, con el fin de analizar la situación de la seguridad, el próximo jueves se reunirá el Consejo Nacional de Seguridad Interior, compuesto por representantes de todo el país. El Consejo tratará de "arbitrar los medios para evitar los picos de violencia y delitos que se produjeron en las últimas semanas".

LA EXPERIENCIA EN MATADEROS, LINIERS Y NUÑEZ

Más cerca, pero no más seguros

El barrio de Mataderos fue el pionero. Allí, en noviembre del '97, nació el primer Consejo de Prevención del Delito y la Violencia. Pero la inseguridad siguió pujando y hoy, un año y medio después, ya son 13 los consejos y hay dos en proceso de gestación. Su idea básica es trazar un mapa de la conflictividad barrial y una red de solidaridad entre las instituciones para poder protegerse de la delincuencia. Sin embargo, los vecinos reconocen que la presencia de los consejos no logró eliminar la sensación de inseguridad y señalan que el mayor logro fue aceitar las relaciones entre instituciones.

Cada dos o tres semanas los consejos se reúnen en los barrios porteños. Diferentes entidades barriales y representantes del gobierno de la ciudad tratan los problemas que aquejan a la zona. Y cuando es necesario reclaman la presencia de la policía para pedir respuestas o plantear necesidades.

En Mataderos, los vecinos tienen una idea romántica del policía. "Lo que pretendemos es que sea conocido por los vecinos, como hace 40 años. Porque cuando el agente está mucho tiempo se le da información de la gente que transita el barrio, de los problemas y él puede trabajar mejor", comenta Orlando Castelao, miembro del Consejo de Mataderos. Entre los logros de este año y medio de gestión, Castelao señala que "el trato con la policía se hizo más fluido y aumentó su presencia en la calle".

Juan José Roso, del consejo de Núñez, enumera las actividades de la entidad. "Todos los martes y jueves un abogado toma denuncias de los vecinos porque tienen miedo de denunciar en la comisaría. Además, hemos hecho entrega de folletería puerta a puerta con notas de prevención." Y, entre los próximos pasos a seguir, señala la instalación de 15 urnas para que los vecinos respondan una sencilla encuesta sobre la seguridad. Según Roso, los problemas más graves son los disturbios y robos a la salida de las canchas de fútbol y los asaltos cuando los chicos salen del colegio. Para el secretario de actas del Consejo de Liniers, Guillermo Chiochetti, "el problema más grave eran las peleas y robos en la puerta de dos bailantas sobre la avenida Rivadavia", pero con ayuda de la policía se pudo controlar eso. Además, comenta, la cercanía con el límite provincial hace que los delincuentes se escapen hacia afuera por la General Paz.

En cuanto a la efectividad de los consejos, todos coinciden en que la gente es reacia a acercarse porque es "incrédula" o sólo lo hacen cuando un problema los afecta directamente. En ese sentido, Chiochetti agregó que "por lo menos, podemos expresarnos y alguien del otro lado escucha".

Asalto en una escuela

Eran las 10.30 de la mañana y los chicos esperaban ansiosos el recreo. Una mujer embarazada entraba a la escuela con una torta para su hijo y los 4 ladrones aprovecharon para colarse con ella. Una vez adentro, uno de ellos se dirigió a la dirección y amenazó con un arma a la directora, un alumno que se encontraba allí circunstancialmente y al portero, mientras los otros tres recorrían el colegio en busca de los sueldos que, seguramente sabían, aunque escasos, los maestros cobraban ayer. "Acá los maestros cobramos con cheque –dijo la directora María Esther López–, nunca hay plata en la escuela; es el lugar donde menos plata hay."

Las versiones de los chicos y la policía, que llegó al lugar alertada por un llamado anónimo, difieren en cuanto a los hechos que siguieron. "Estábamos en clase de lengua y vimos por la ventana a la policía, y en el pasillo vimos a los ladrones, uno tenía una capucha", dijo una nena de la escuela, "y pensamos 'pasó algo, mi hermano está abajo', y empezamos a llorar". Según aseguraron algunos padres, los ladrones apuntaron con sus armas a dos chicos de 6 años, pero esta versión fue negada por la policía.

La escuela 37 tiene más de 800 alumnos, y está ubicada en el barrio Frino de la localidad bonaerense de José C. Paz, compuesto mayormente por un asentamiento de casas de condiciones precarias. La policía llegó en pocos minutos, rodeó el lugar e intimó a los asaltantes a abandonar sus planes de robo. Estos acataron la orden, pero se llevaron una maestra de rehén, a la que utilizaron como escudo humano para evitar que les dispararan. Luego huyeron por el fondo del colegio, previa liberación de la maestra.

DERECHOS

Un remisero acusado de participar en el robo de 70.000 pesos en monedas a una empresa de transportes de pasajeros fue absuelto en un juicio oral y público en el que se declaró la nulidad de la actuación policial porque presuntamente violó los derechos del imputado. Los integrantes del Tribunal Oral en lo Criminal nueve ordenaron que se investigue si los efectivos de la policía bonaerense realizaron "procedimientos irregulares" y cometieron "delitos de acción pública", al allanar una propiedad sin autorización y detener a dos personas. Los camaristas advierten que "la policía debe contar con motivación suficiente para proceder en las detenciones" y concluyen que "la verdad no se puede perseguir de cualquier manera, sino exclusivamente con los métodos formalizados por la ley".

Barreda no sale

Ricardo Barreda no curará caries por ahora. La Cámara de Apelaciones de La Plata negó ayer el permiso para salir a trabajar al odontólogo platense, condenado en 1995 a reclusión perpetua por haber asesinado a su esposa, sus dos hijas y su suegra. La defensa de Barreda había solicitado salidas diarias o periódicas para que el odontólogo pudiera trabajar.

Calefacción en la calle

Copahue descubrió la manera de andar por la calle en invierno sin enfriarse: calefacción. Ese centro termal neuquino tiene desde ayer un sistema de calefacción en las calles único en el mundo que evitará la acumulación de nieve y permitirá –eso esperan– ampliar la temporada. El sistema consiste en un conducto que transporta el vapor de un pozo geotérmico hasta las calles, donde se distribuye el calor mediante cañerías y losas radiantes.

Cuando el Dalai Lama se llevó las palmas en un debate con un cura

El líder budista formó parte de una discusión sobre ciencia y religión en la Facultad de Medicina en la UBA. En un clima enfervorizado, el Premio Nobel de la Paz terminó ovacionado.

Por Pedro Lipcovich

El Dalai Lama jugó de local en la Facultad de Medicina. En un "Diálogo entre ciencia y religión", debatió sobre la existencia del Ser Supremo con el rector de la Universidad Católica Argentina: el público, que colmaba el Aula Magna, ovacionó al líder de túnica naranja y abucheó al sacerdote católico, llevando el clima de tribuna futbolera al corazón mismo de la teología. El Lama manifestó su acuerdo con el método científico, "ya que el budismo también parte de ponerlo todo en duda", y al retirarse dejó una frase para pensar: "El dedo pulgar tiene más fuerza que el meñique, pero es imposible rascarse el oído con el pulgar".

No cabía un alfiler en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UBA. Abrió el fuego el escritor Marcos Aguinis con un mensaje optimista: "A principios de siglo, todo hacía pensar que la religión era una antigualla que iba a desaparecer, que la ciencia todo lo resolvería", pero "en este fin de siglo, la ciencia admite que no lo resuelve todo y la religión no se atribuye el derecho a matar o perseguir". El biólogo Humberto Maturana criticó el "fanatismo" religioso y destacó, de la ciencia, el "acto de desapego", consistente en "estar dispuesto a pensar de nuevo las verdades, que se aceptan de manera transitoria".

Domingo Basso, rector de la UCA, presentó un discurso transparentemente dirigido a sostener la posición de la Iglesia en materia de fertilización asistida: "Si la vida humana tiene valor y dignidad superiores, hay que exigir que se tenga hacia ella el mayor respeto", empezó, para luego observar que "se ha logrado manipular los elementos elementales de la vida" pero que "la causa última de la vida, la ciencia experimental no puede descubrirla", y las ciencias experimentales deben "subordinarse a la ética y la religión". Y criticó a los "teólogos que se dejan influir por hipótesis científicas no comprobadas en cuanto a la noción de persona".

Entonces, el hombre de túnica naranja juntó sus manos: "¡Sisters and brothers!", saludó en el lenguaje de los dioses. Después alzó una mano y mostró los dedos: "Así como estos dedos sólo valen en relación con la palma de la mano, toda actividad humana debe relacionarse con un sentimiento humano básico". Y formalizó la alianza budismo-ciencia: "Coincido con el doctor Maturana en el concepto de desapego: si se pierde, el resultado es el fundamentalismo", dijo, y se llevó una mano a la oreja para una metáfora oscura: "El dedo pulgar tiene más fuerza que el meñique, pero es imposible rascarse el oído con el pulgar".

El nirvana se perdió cuando empezaron las preguntas del público. Primero todo parecía *light*: preguntado sobre la manipulación genética, el Lama se limitó a decir que "como tantas cosas, si se van a un extremo puede ser perjudicial pero en sí misma no podría decir que sea negativa". Pero antes había dicho que "para el budismo no hay un creador absoluto" y alguien le preguntó al padre Basso qué le parecía eso: "Me sorprendió: en ese punto no podemos dialogar", dijo el cura, y el público estalló en abucheos.

El Lama respondió que "el Buda fue igual a nosotros y, por su entrenamiento y desarrollo, llegó a cualidades superiores: una persona común puede llegar a un estado superior", y ratificó: "Las cuatro nobles verdades implican que no hay un Creador". Los neobudistas porteños lo celebraron con aplausos y risas, mientras Basso sonreía desconcertado. El Lama porteño fue magnánimo al admitir a "la gente que cree en un Dios, en la medida en que extienda su amor a los demás seres". Y extendió su mano al rector de la Católica, quien, confuso, la estrechó mientras la tribuna vitoreaba al Dalai como al delantero cuyo gol ha sellado la victoria.

Rafael Yohai



Tras haber conquistado al auditorio, el Dalai Lama se deshizo en respetos hacia el sacerdote.
El padre Domingo Basso es, además de cura, rector de la Universidad Católica Argentina.

Visitante ilustre

El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, otorgó al Dalai Lama el título de "visitante ilustre", que le fue conferido por la Legislatura. "La ciudad se alegra de recibir a un portador de los valores del espíritu", destacó De la Rúa.

El Dalai Lama, cuyo nombre es Tenzin Gyatso, afirmó que "el concepto de derechos humanos, el de la autodeterminación y el de un pueblo a mantener su cultura son ya universales", por lo cual "hay derecho a ser optimistas". El Lama fue acompañado por sacerdotes tibetanos y de diversas religiones.

"HAY QUE RESPETAR LA SOBERANIA CHILENA"

Pinocho a la defensiva

A seis días de la fecha límite para que el gobierno británico se pronuncie sobre su extradición, el ex dictador chileno denunció "a las naciones foráneas que pretenden gobernarnos".

"Hay que hacer respetar la independencia y la autonomía de Chile frente a los dictados de naciones foráneas que pretenden a distancia arrogarse el derecho a gobernarnos, regular nuestra convivencia o imponer sus soluciones a nuestros propios problemas." A seis días de la fecha límite para que el ministro del Interior británico Jack Straw decida el futuro de su extradición a España, Augusto Pinochet dijo estas palabras a los chilenos a través de su esposa, Lucía Hiriart. Ayer murió el cardenal Raúl Silva Henríquez, uno de los más importantes defensores de los derechos humanos durante el régimen militar chileno.

Las fuerzas armadas chilenas apoyan la posición del ex dictador en los hechos. La armada rehusó ayer prestar servicios de reparación a un pesquero británico que venía de las islas Malvinas. "La decisión es congruente con la política del gobierno, que le pidió a la Línea Aérea Nacional de Chile no seguir dando servicios a las islas", declaró un portavoz de la Comandancia en Jefe de la Armada, asentada en Valparaíso.

Pinochet también señaló que Chile debe ser capaz por sí mismo de determinar las leyes que lo gobiernen para dirimir "los conflictos de intereses que puedan suscitarse en la convivencia". Y parece que la Corte Suprema chilena puso manos a la obra en aquellos "conflictos de intereses" que atañen a la Justicia. Primero ordenó el 30 de marzo la reapertura del proceso por el asesinato en 1982 del dirigente sindical Tucapel Jiménez y la detención de militares retirados y civiles que pertenecieron a la Central Nacional de Informaciones (CNI, policía secreta ex DINA). Y ayer separó de la causa al juez Sergio Valenzuela Patiño, quien tuvo a su cargo el caso durante 17 años y lo cerró sin establecer responsabilidades. Uno de los hijos de Valenzuela fue agente de la CNI.

Entre los detenidos recientes está el mayor (R) Carlos Herrera Jiménez, condenado a diez años de cárcel por el asesinato en 1984 de otro dirigente gremial, Mario Fernández. En un gesto inédito en Chile, Herrera Jiménez había pedido perdón públicamente el lunes pasado por los crímenes de la dictadura. Dos días después, el ex general Manuel Contreras, ex jefe de la DINA también preso, envió documentos de la represión al juez español Baltasar Garzón, que encabezó el proceso contra Pinochet.

A pesar de estos signos de "arrepentimiento" –que por otra parte son a título personal, porque las fuerzas armadas apoyan como cuerpo a Pinochet–, el ex dictador detenido en Londres parece esta vez despreocupado por su futuro. El mensaje, leído por su esposa ante 328 hijos de oficiales becados en sus estudios por la fundación que lleva su nombre, es el segundo que Pinochet envía a los chilenos desde el 16 de octubre pasado, día de su detención. El primero lo había realizado dos días después de que Straw diera curso al proceso de extradición. Pero esta vez no esperó a que el ministro del Interior británico dé a conocer su decisión. Quizá los documentos enviados por Contreras y los casos de torturas que Human Rights Watch entregó esta semana al juez Garzón lo hayan tornado pesimista, ya que sus declaraciones no influirán positivamente en Jack Straw.

NOTICIERO

Tenis I. Hernán Gumy es semifinalista del torneo de Nápoles. Venció a su compatriota Gastón Gaudio por 6-3, 4-6, 6-3 y enfrentará a Juan Viloca, que superó a Dino Pescariu por 7-6, 8-6, 6-0. La otra manga será entre Marcelo Filippini y el español Juan Carlos Ferrero.

Tenis II. Anna Kournikova enfrentará a Ruxandra Dragomir y Monica Seles frente a Conchita Martínez serán los partidos de semifinales de Amelia Island. Kournikova superó ayer a Patty Schnyder por 6-0, 6-2, Dragomir a Fabiola Zuluaga por 6-3, 6-1, Seles a Coetzer por 6-3, 6-0 y Martínez a Mary Pierce por 3-6, 7-6 (7-4), (6-2).

Tenis III. Boris Becker ante Bernd Karbacher y Hendrik Dreekman frente a André Agassi jugarán las semifinales del torneo de Hong Kong. Becker superó ayer a Laurence Tieleman por 7-6 (7-3), 7-6 (7-3), Karbacher a Jonas Bjorkman por 6-4, 6-4, Dreekman a Richard Krajicek por 6-3, 3-6, 63, y Agassi a Nicolas Kiefer por 6-2, 6-2.

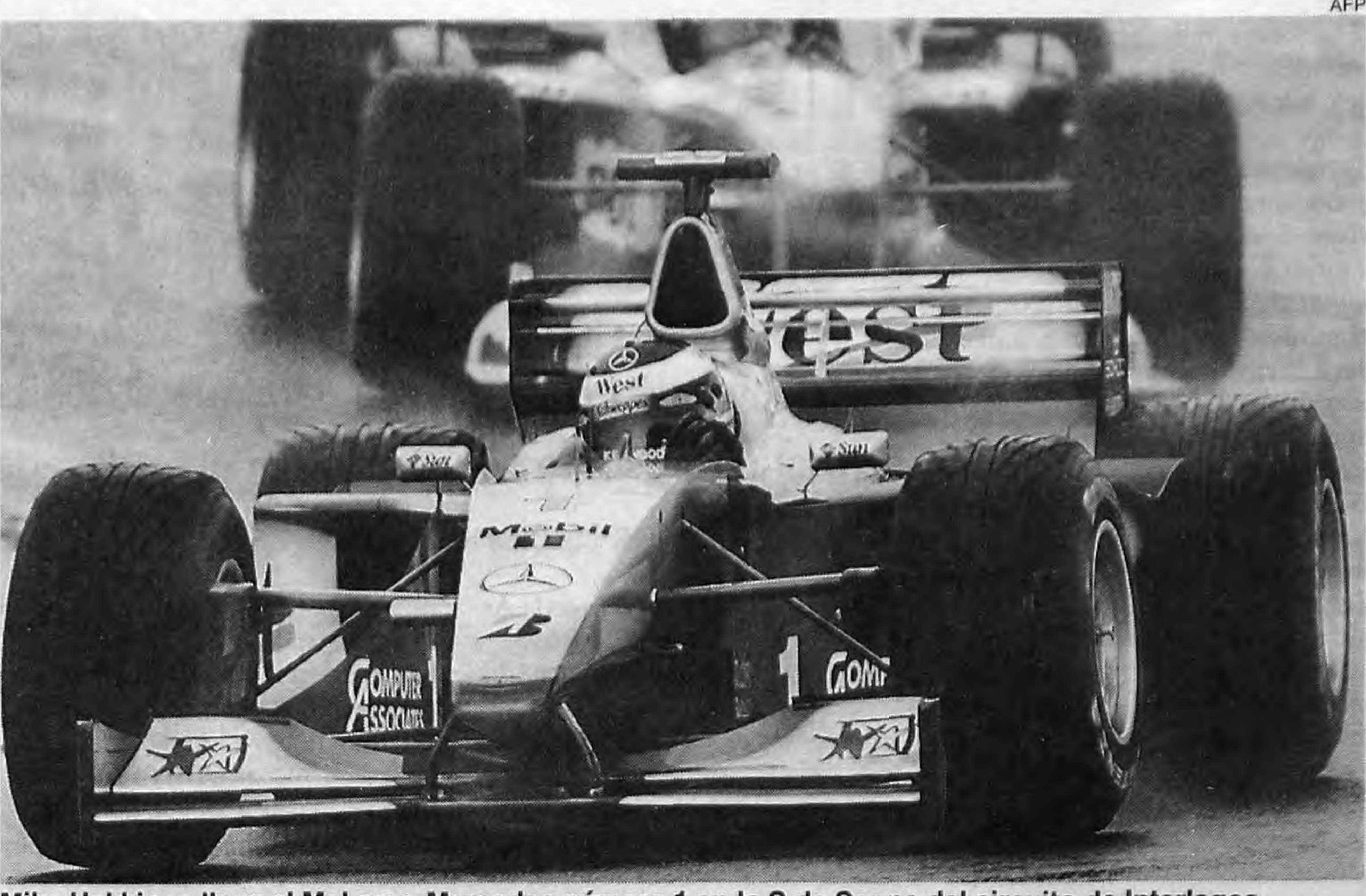
Tenis IV. Marcelo Ríos ante Todd Martin y Jerome Colmard frente a Albert Costa jugarán las semifinales del certamen de Estoril. El chileno venció ayer a Gustavo Kuerten por 6-4, 6-3, Martin a Fernando Meligeni por descalificación del brasileño debido a que éste golpeó a un espectador de un pelotazo cuando protestó un punto dudoso, Colmard superó a Karim Alami por 6-4, 7-6 (7-1) y Costa a Félix Mantilla por 6-2, 6-4.

España. El puntero de la Liga, Barcelona, enfrentará esta tarde al Tenerife, en Canarias, en el único adelanto de la fecha 29ª. Los catalanes llevan 6 puntos de ventaja sobre el Valencia.

Inglaterra. El goleador Robbie Fowler, del Liverpool, fue sancionado con seis partidos de suspensión y una multa de 52.000 dólares, la más cara de la historia, por "comportamiento inadecuado". Fowler simuló que aspiraba la línea de cal, en el festejo de su gol ante el Everton en el clásico de la ciudad de la semana pasada y luego de que la tribuna del equipo rival lo había acusado de drogadicto. Fowler, además, había cuestionado la sexualidad de Le Saux, defensor del Chelsea.

Boxeo I. José Paredes y Eduardo Alvarez se enfrentarán esta noche a doce vueltas por el título argentino supergallo vacante. El combate será en el gimnasio de Banfield y emitirá América Sports desde las 23.

Boxeo II. El británico Nassem Hamed, campeón mundial pluma de la OMB, expondrá su corona esta noche ante su compatriota Paul Ingle, en Manchester. En la misma jornada, el veterano Thomas Hearns enfrentará a Nate Miller.



AFP

Mika Hakkinen lleva el McLaren-Mercedes número 1 en la S de Senna del circuito de Interlagos.

En la segunda del año, en Brasil, ponen primera

Interlagos sigue a Melbourne en el calendario de la Fórmula 1. Para todos, es el verdadero comienzo del año. En los entrenamientos de ayer en el circuito paulista los Mc Laren-Mercedes marcaron el rumbo.

Un sentimiento extraño anima los boxes del circuito de Interlagos en vísperas del Gran Premio de Brasil, segunda prueba del Campeonato del Mundo, que ayer tuvo su primera tanda de entrenamientos libres con los McLaren-Mercedes al frente y las Ferrari detrás –ver recuadro– y hoy tendrá su clasificación. Como si la prueba de Australia no hubiese existido. Como si los pilotos y las escuderías comenzaran realmente la temporada en la cita paulista.

"El Campeonato del Mundo empieza en Brasil", señaló el jueves Michael Schumacher, antes de su tercer puesto de ayer a 79 centésimas de Coulthard). Es verdad que el piloto alemán y su principal adversario en la carrera al título, Mika Hakkinen, salieron desorientados de la expedición australiana. Para ellos Melbourne fue un "esfuerzo inútil". Hace ya cinco semanas, una eternidad.

Pero si ese período puede parecer largo para algunos, éste no es precisamente el caso para las escuderías. Estas no estaban totalmente listas para iniciar el 56° Campeonato Mundial en Australia. Con escasa fiabilidad, según algunos, aparece McLaren-Mercedes, mientras que Ferrari, para otros, alcanzó una performance todavía perfectible. Y es que todo el mundo llegó a Australia con la preparación incompleta. El vacío de cinco semanas entre dos grandes premios fue aprovechado para pulir las imperfecciones detectadas en Melbourne. En Barcelona, Jerez, Silverstone, Magny Cours, Mugello, Ciorano, las escuderías trabajaron sin aflojar.

En cada una de ellas existe la impresión de haber salvado un obstáculo. La impaciencia para juzgar ese progreso está a flor de piel... pero combinada con la duda que impone la ignorancia, sobre cuanto pudo avanzar su vecino, su competidor.

Así, los adversarios de McLaren-Mercedes, de Mika Hakkinen y David Coulthard, alimentan en secreto la esperanza de que el equipo angloalemán no haya llegado todavía a resolver el asunto de la falta de confiabilidad con el envío de mucho dinero a Melbourne. Ferrari, pero también StewartFord, Jordan-Mugen Honda, el clan Supertec, Benetton, Williams y BAR, Sauber y Prost Peugeot, todos aguardan que la prueba brasileña se convierta en un test significativo en la perspectiva de la temporada futura. Con sus largas curvas, sus cambios de nivel, el circuito de Interlagos propone un compromiso difícil para las máquinas y neumáticos. Pero también para los pilotos, sometidos a una prueba psíquica tan agotadora, y capaz por sus particularidades, de cambiar la historia con sus enseñanzas y su calor.

A pesar de las incertidumbres, las dificultades, todos manifiestan grandes ambiciones. Hakkinen y Coulthard cuentan con borrar la decepción de Melbourne para retomar su dominio. Michael Schumacher quiere probar que 1999 será su año y el de Ferrari. Ayer, en los entrenamientos, ratificaron que esa tendencia está vigente en San Pablo.

Hakkinen fue el más veloz

1º	Mika Hakkinen (FIN)	McLaren MP4/14 Merced	1:18.881
2º	David Coulthard (GBR)	McLaren MP4/14 Merced.	1:19.352
3º	Michael Schumacher (GER)	Ferrari F399	1:19.621
4º	Eddie Irvine (IRL)	Ferrari F399	1:19.772
5º	Gianc. Fisichella (ITA)	Benetton B199 Playlife	1:20.309
6º	Rubens Barrichello (BRA)	Stewart SF03 Ford	1:20.338
7º	Jarno Trulli (ITA)	Prost AP02 Peugeot	1:20.359
8º	Heinz H. Frentzen (GER)	Jordan 199 Mugen Honda	1:20.431
9º	Oliver Panis (FRA)	Prost AP02 Peugeot	1:20.562
10º	Ralf Schumacher (GER)	Williams FW21 Supertec	1:20.671
11	Alexander Wurz (AUT)	Benetton B199 Playlife	1:20.779
12	Jean Alesi (FRA)	Sauber C18 Petronas	1:20.824
13	Johny Herbert (GER)	Stewart Sf03 Ford	1:20.934
14	Ricardo Zonta (BRA)	BAR 01 Supertec	1:21.009
15	Pedro Pablo Diniz (BRA)	Sauber C18 Petronas	1:21.116
16	Alessandro Zanardi (ITA)	Williams FW21 Supertec	1:21.773
17	Marc Gene (ESP)	Minardi M01 Ford	1:21.897
18	Toranosuke Takagi (JPN)	Arrows A20	1:22.355
19	Pedro De la Rosa (ESP)	Arrows A20	1:22.494
20	Stéphane Sarrazin (FRA)	Minardi M01 Ford	1:22.578
21	Damon Hill (GBR)	Jordan 199 Mugen Honda	1:32.229
22	Jacques Villeneuve (CND)	BAR 01 Supertec	1:36.568

TC 2000 EN MAR DEL PLATA

Hernández fue a fondo

El piloto Walter Hernández con un Wolkswagen Polo, consiguió ayer el mejor tiempo en los entrenamientos realizados por la categoría Turismo Competición 2000 en el autódromo Ciudad de Mar del Plata, de 2.800 metros de extensión, con miras a las dos primeras carreras del año que se disputarán mañana.

Hernández empleó 1m.06s.307-/1000, a un promedio de 152,020 kilómetros por hora, seguido por Juan Manuel Silva (Honda Civic), con 1m.06s.440/1000, y Daniel Cingolani (Ford Escort), con 1m.06s.442-/1000. Más atrás se ubicaron el campeón de la categoría Turismo Carretera, Guillermo Ortelli, con un VW Polo con un tiempo de 1m.06s.376-/1000, Gabriel Raies (Honda Civic) 1m.06s.734/1000, Nelson García (Honda Civic) 1m.06s.895/1000 y Gabriel Ponce de León (Ford Escort) 1m.06s.897/1000.

Por su parte, el actual campeón del TC2000, Omar Martínez, con el nuevo modelo Honda Civic registró 1m.06s.938/1000, mientras que Esteban Tuero, luego de su paso en 1998 por la Fórmula 1 Internacional, consiguió al comando del segundo VW Polo oficial un tiempo de 1m.07s.068/1000.

Ernesto Bessone, con el nuevo Chrysler Neón, obtuvo como mejor registro 1m.07s.082/1000, ubicándose enel duodécimo lugar en una hipotética prueba clasificatoria, en la que participaron 25 pilotos.

Con la ausencia anunciada del equipo Mitsubishi con Juan María Traverso y Néstor Gabriel Furlán, que todavía no cuentan con sus unidades Lancer a punto, las primeras prácticas en forma conjunta resultaron satisfactorias para el TC 2000.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras C-K-L-M)

1	0363	11	7157
2	8205	12	8110
3	7826	13	6289
4	0760	14	3590
5	5813	15	9070
6	9454	16	4476
7	5611	17	9120
8	6095	18	9735
9	7428	19	5246
10	6500	20	1384

Nacional (Vespertina-Letras U-D-S-Y)

1	9494	11	9030
2	2100	12	4635
3	3017	13	4811
4	6662	14	8817
5	8502	15	9407
6	7634	16	4247
7	9985	17	2245
8	9003	18	2919
9	8140	19	4873
10	4333	20	4649

Bonaerense (Vespertina)

1	1700	11	4183
2	6473	12	6853
3	2092	13	4925
4	1818	14	5573
5	9125	15	2278
6	0742	16	7927
7	5805	17	1567
8	5177	18	0790
9	5973	19	2421
10	4965	20	6708

Nacional (Nocturna-Letras B-D-F-Z)

1	2545	11	3422
2	6554	12	0070
3	0725	13	9795
4	1972	14	2536
5	8731	15	9548
6	0041	16	2905
7	6596	17	0859
8	2454	18	1988
9	0211	19	5333
10	4141	20	3313

Bonaerense (Nocturna)

1	9008	11	2739
2	3842	12	0338
3	5703	13	4402
4	1609	14	2342
5	0965	15	2898
6	6705	16	2047
7	3694	17	0768
8	4220	18	9148
9	3174	19	0581
10	8824	20	7451

COMODO TRIUNFO ANTE LOS JUJEÑOS

Esta vez Racing no sufrió

2	**RACING** Sessa; Castillo, Diego Capria, Juan, Zanetti; Bezombe, Michelini, Morales; Estévez, Latorre, Ojeda. **DT:** Gustavo Costas-Humberto Costas.
0	**GIMNASIA (J)** Castellano; Mencia, Paz, Aguírrez, González; Astudillo, Casartelli, Juárez, Balvorín; Morales Santos, Mario Lobo. **DT:** Néstor Manfredi.

Cancha: Racing.
Arbitro: Cristian Villarreal.
Goles: 9m Ojeda (R), 52m Estévez (R).
Cambios: 54m Garnier por Balvorín (G), 62m Guiberguis por Morales Santos (G), 66m Delgado por Latorre (R), 77m Ordóñez por Juárez (G), 81m Bastia por Estévez (R), 86m Lux por Morales (R).

Con goles de Ojeda y Estévez, ganó sin sobresaltos. Gimnasia jugó muy mal y nunca puso en duda el resultado. La Academia tiene un partido pendiente y si lo gana, se prende. El domingo visita a Boca.



Toda la potencia de Perico Ojeda para desprenderse de la marca del defensor jujeño.
El delantero hizo un gol tempranero,que desmoronó el planteo que traía el Lobo.

"Que vamo' a quemar la Boca, que vamo' la Boooooo ..." fue el canto de guerra con el que se deleitó la hinchada de Racing durante todo el segundo tiempo después del gol de Estévez. Esta vez no hubo sufrimiento como ante Unión y el resultado no corrió peligro nunca. Pero tampoco hubo nada desde el campo que tentara a los hinchas a celebrar el juego de su equipo. Después de todo, Racing no está para exquisiteces. Son tres puntos en la bolsa y unos días de tranquilidad antes de ir a La Bombonera para enfrentar al cuco.

El gol de Ojeda –dudoso, ¿entró o Castellano la sacó sobre la línea?– desmoronó el planteo conservador de Gimnasia y le sacó a Racing el primer problema: cómo concretar. El viernes pasado no había podido quebrar a Ferro y hasta pudo perder con un equipo que no hizo goles en todo el torneo. Pero el gol de Ojeda también sembró la duda: ¿Ahora, cómo lo mantenemos? Es que aquel 3-0 que terminó en 3-2 angustioso del partido con Unión estaba fresco en el recuerdo, pero esta vez los fantasmas desaparecieron de Avellaneda. Los jujeños fueron muy tibios, muy inocentes a la hora de atacar por la casi exclusiva vía de la que dispusieron, su capitán Mario Lobo. Racing supo manejar la pelota y los tiempos, si no para agredir a fondo, al menos para tener controlados a sus rivales y poner la ventaja en el congelador.

De un tiro libre de Diego Capria defectuosamente contenido por Castellano llegó la jugada del segundo gol. Gimnasia salió hasta tres cuartos, perdieron la pelota y el pase para la entrada de Estévez por derecha fue certero. El chico definió bien con un remate alto. Gimnasia sintió el golpe porque había salido con otra actitud, al menos cuidadosa, y pagó un precio caro. En cuanto dejó una brecha, Racing se le metió por esa hendija y cerró el marcador. Con el 2-0 en el bolsillo la dupla técnica sacó a Latorre, que había jugado bien pero sin lucir en esa posición de enganche. Era el momento de ver a un Racing sin Latorre pero con Delgado, su sustituto. El delantero entró poco en juego, se lo notó falto de fútbol y pasó inadvertido. Dos cabezazos de Casartelli, un bombazo de Mario Lobo y una entrada de Garnier fueron las situaciones de riesgo que crearon los jujeños. Racing tuvo alguna que otra chance, pero ya se había dado por hecho. Una diferencia de dos goles no era para despreciar, sobre todo una semana antes de ir a buscar al puntero, invicto y último *campeón*, en su propia casa.

A LAS 15, ARGENTINA-CROACIA

El Juvenil necesita ganar

Ha llegado la hora. La selección argentina se juega el futuro en el Mundial Sub-20 con su partido de esta tarde ante Croacia, en el estadio Ahmadu Bello de la ciudad de Kaduna, por la última fecha del Grupo B. El árbitro chino Jun Lu controlará el encuentro que comenzará a las 15 –hora argentina– y se televisará por ATC, Canal Azul y TyC Sports. A primera hora se enfrentarán Ghana-Kazajstán y en las otras sedes habrá cuatro partidos de otros dos grupos.

Los juveniles argentinos necesitan vencer a los croatas para asegurarse un lugar en los octavos de final. Un empate complicaría la clasificación y una derrota haría casi imposible la continuidad en el torneo. Croacia y Ghana lideran el grupo con 4 puntos pero la diferencia de gol favorece a los europeos, con +4 contra +1 de los africanos. Argentina tiene 3 puntos y Kazajstán perdió sus dos primeros partidos. Un triunfo de los chicos de Pekerman los pondrá en octavos desplazando a Croacia al tercer lugar. Un empate clasificaría a los europeos y dejaría a los argentinos terceros, esperando que las posiciones finales de las otras zonas le den una de las dos plazas como mejor tercero. Estos cálculos están realizados sobre la base de que Ghana vencerá a Kazajstán sin dificultades y se asegurará el primer puesto dejando para Argentina o Croacia la segunda posición.

Tras los partidos de esta tarde y con las posiciones finales definidas, se sabrá el futuro de cada equipo. Que Argentina gane el grupo es casi una utopía: Debe vencer a Croacia y que Ghana empate o pierda con Kazajstán. En ese caso el Sub-20 seguirá jugando en Kaduna y en octavos enfrentará a uno de los mejores terceros. Si es segundo deberá mudarse a Calabar para enfrentar al segundo del Grupo F, posiblemente Brasil o Zambia. Y si logra filtrarse como uno de los mejores terceros enfrentará al ganador del Grupo C en Ibadán y seguramente ante México, o en Enugo posiblemente frente a Mali.

Esta tarde también se definirán otras dos zonas. Por el Grupo A juegan Nigeria-Paraguay y Costa Rica-Alemania en un doble turno en Lagos. Nigeria tiene 4 puntos, Paraguay y Alemania 3 y Costa Rica 1, mientras que en Ibadan y por el Grupo C, también doble jornada, juegan Irlanda-Austria y México-Arabia Saudita. México tiene 6 unidades, Irlanda y Austria 4 y Arabia Saudita 1.

ARGENTINA	CROACIA
Costanzo	Pletiko
Roldán	Miladin
Fernández	Polovaneck
Grabinsky	Sabolcki
Crosa	Mijatovic
Duscher	Seric
Cambiasso	Mikic
Rivarola	Vranjes
Peralta	Andric
Galletti	Balantinac
Flores Coronel	Deranja
DT: J. Pekerman.	**DT:** M. Novoselac.

Cancha: Ahamadu Bello.
Arbitro: Jun Lu (China).
Hora: 15. **TV:** Azul, ATC, TyC.

Newell's espera a Boca

Boca arriesga el liderazgo exclusivo del torneo Clausura de fútbol y un invicto de 30 partidos con su visita de esta noche al Parque Independencia donde lo espera Newell's, en el segundo partido de la séptima fecha. El árbitro será Horacio Elizondo, comienza a las 20.10 y se televisa por TyC Sports.

Boca llega tras dos triunfos ante Huracán y Belgrano, ambos por 1-0. Newell's tiene 11 puntos, está a 5 de su rival y en la fecha anterior también se impuso por 1-0, como visitante de los jujeños de Gimnasia. Carlos Bianchi contará con el equipo casi completo después de varias fechas. Aunque el arquero Oscar Córdoba seguirá afuera, retornan Mauricio Serna, Diego Cagna y Guillermo Barros Schelotto. Para Jorge Castelli el problema será la ausencia de Diego Crosa, quien padece una lesión muscular y el técnico lo reemplazaría con Claudio Paris, lo cual le haría cambiar su sistema táctico. En este punto es donde radican los mayores interrogantes. ¿Newell's mantendrá su defensa con tres hombres?, ¿saldrá a apretar a Boca más allá de su mediocampo? La variante es armar una línea de cuatro y esperar a que Boca tome la iniciativa para progresar de contraataque. La posible formación rojinegra será con Cejas; Vojvoda, Fuentes, Fagiani; Mateo, Paris, Bernardi; Saldaña, Manso; Cobelli, Real. Por Boca estarán Abbondancieri; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Basualdo, Serna, Cagna; Riquelme; Barros Schelotto, Palermo.

Boca niega los cargos

El vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, negó que el club haya pagado el año pasado el viaje de 61 barrabravas a Paraguay, *cuando* el equipo se presentó por la Mercosur y dijo que en la entidad no hay preocupación por el procesamiento del directivo Juan de Turris. El fiscal Gabriel Nardiello confirmó que se investiga el presunto pago de ese viaje y que hay pruebas para comprobar la conexión de dirigentes y barrabravas. El dato de que Boca habría pagado el viaje fue publicado ayer por *La Nación*.

Los pases de Palermo-Cani

El empresario Gustavo Mascardi aseguró que "están muy avanzadas" las conversaciones para que Martín Palermo pase al Atlético de Madrid y confirmó que Claudio Caniggia "podría pasar" a River. Mascardi señaló que la venta del goleador de Boca al Atlético se haría en 15 millones de dólares y no en 21, como se publicó, mientras que señaló que "existe una posibilidad de que Caniggia juegue en River por la Libertadores". En el club de Núñez sólo se oponen a la vuelta del delantero, el presidente David Pintado y el vice Alfredo Dávicce, dos de las voces con más peso.

Astrada quiere seguir

Leonardo Astrada dijo que "si River me ofrece un contrato por tres años" prefería quedarse en el país y no ser cedido al Torino. En el país está Massimo Vudulich, representante del club granate, que *ofrecería unos 3 millones* por el pase y un contrato de 900.000 dólares anuales por tres años a Astrada. Vudulich también está interesado en Marcelo Delgado, de Racing y en Sebastián Cobelli, de Newell's. Torino está en la segunda posición de la Serie B italiana y seguramente jugará en Primera en la próxima temporada.

Un sábado de ascenso

Con nueve partidos se disputará hoy parcialmente la novena fecha de la segunda rueda de la Primera B Nacional. En la zona Metropolitana, a las 16 se enfrentan All Boys–Defensa y Justicia, Banfield–San Miguel, Morón-Tigre, Almagro–El Porvenir, Central Córdoba–Estudiantes y Atlanta–Los Andes. A las 18 y televisado por América juegan Quilmes–Español. Mañana completan Arsenal–Chicago y quedará libre Chacarita. El líder es Arsenal con 47 puntos seguido por Chacarita con 46, All Boys 38 y Banfield 37. Por la zona Interior, a las 17 juegan Huracán Corrientes–San Martín T y Godoy Cruz–Cipolletti. La fecha se inició con el empate sin goles entre Brown de Arrecifes y Aldosivi.



Geoffrey Gillmore dice que los problemas del cine independiente de EE.UU. son similares a los de acá. *"Pasan sobre todo por la cuestión de cómo hacer llegar las películas al público", puntualizó ayer.*

La independencia, según el dogma del Sundance

Por Horacio Bernades

"No venimos a indicar ningún camino, sino a auspiciar una serie de reuniones sobre problemas de producción, distribución y exhibición en los países del Mercosur." La aclaración fue formulada por Geoffrey Gillmore, director del Sundance Film Festival y cabeza de la delegación que el Sundance Institute, fundado en 1981 por Robert Redford, envió a Buenos Aires. Los miembros de esa delegación vienen a participar del foro que el Sundance viene llevando a cabo, desde ayer, en el marco del Festival de Cine Independiente. Las más relevantes autoridades del Sundance están presentes en Buenos Aires, lo cual revela no sólo el apoyo de ese instituto al festival porteño, sino también el interés que tienen en intercambiar experiencias con representantes de las cinematografías latinoamericanas. Algo que el propio Gillmore se ocupó de destacar, en una entrevista con **Página/12**. "Los problemas que tiene el cine independiente estadounidense son básicamente los mismos que puede tener el cine de la región, y pasan sobre todo por la cuestión de cómo hacer llegar las películas al público", señaló. Otros miembros de la delegación del Sundance Institute presente en Buenos Aires son la argentina Patricia Boero, directora de programas internacionales, y la australiana Rebecca Yeldham, programadora del festival que ese instituto lleva a cabo todos los años, en enero, en la ciudad de Park City. A ellos se les suma un pelotón de altos miembros del instituto, que ayer comenzaron a sostener una serie de encuentros públicos con productores, realizadores y distribuidores latinoamericanos.

Elogio: ***"Durante dos años busqué productores acá y no conseguí, y en cuatro días en Sundance abroché el proyecto", cuenta la argentina Lucrecia Martel.***

Esos encuentros pueden ser presenciados por el público en general, con entrada libre y gratuita, en la Sala 2 del complejo de cines del Abasto, y versan sobre cuestiones como el marketing, distribución y exhibición de films de la región. Los paneles del día de hoy estarán dedicados a films documentales (de 9 a 10.30) y de bajo presupuesto (11 a 12.30), y contarán con la presencia de realizadores y productores argentinos, entre ellos David Blaustein y Marcelo Céspedes. Por la tarde, será el turno de las coproducciones latinoamericanas (13.30 a 15) y un foro abierto sobre el cine en el Mercosur (17 a 18.30), mientras que, de 15.30 a 16.30, se estudiará el caso específico de la premiada *Estación central* con la presencia de su realizador, el brasileño Walter Salles Jr.

El de *Estación central* es un "caso testigo" de las relaciones entre el Sundance y las cinematografías latinoamericanas, en tanto pudo realizarse gracias a aportes de ese instituto. Las actividades del Sundance se ven acompañadas, en estos días, por otros realizadores argentinos cuyos trabajos tuvieron (o tendrán) apoyo de la institución que preside Redford. Tal el caso de Martín Rejtman, realizador de *Rapado*, cuyo film más reciente, *Silvia Prieto*, se presentó en el Sundance Festival en enero de este año (y cerrará, hoy a la noche, la programación del Festival Buenos Aires). Su colega Lucrecia Martel, a su turno, ganó un premio del Sundance Institute, que le permitirá iniciar el rodaje de su opera prima *La ciénaga*, en pocos meses más. "No es por hacerle propaganda al Sundance –comentó Martel a **Página/12**– pero la verdad es que durante dos años busqué productores acá y no conseguí nada, y en cuatro días allá logré abrochar el proyecto."

ENTREVISTA A TODD HAYNES,

"Un cuento de

Por Martín Pérez

El director explica por qué el film que acaba de presentar aquí le resultó una experiencia agotadora y qué ideas personales lo empujaron a retratar el mundo rockero de los '70: "El glam llevó la ambigüedad realmente lejos", observa.

"Me gusta la idea", responde Todd Haynes cuando se le menciona que *Velvet Goldmine*, la fantástica épica rocker sobre el glam –el andrógino estilo musical inglés que marcó a fuego el rock de la primera mitad de los '70– que vino a presentar a Buenos Aires, antes que un film de rock parece *El Principito* gay. "Para mí, en realidad, *Velvet Goldmine* es como un cuento de hadas. Pero un cuento de hadas del rock, acaso en clave gay", subraya, dándole una larga pitada al cigarrillo –ver foto– que arma apenas comenzada la entrevista con **Página/12**. Amable, sagaz y didáctico, el californiano de nacimiento pero neoyorquino por adopción es el director de un film atípico, que concentró todas las miradas tanto en su estreno inglés como estadounidense, y se ha convertido en una de las vedettes del Festival. Especialmente porque, de manera sorpresiva, aún no tiene asegurado su estreno local, pese a contar con Ewan MacGregor entre sus protagonistas. "Fue un film muy difícil de llevar a cabo", confiesa Haynes. "Me tomó cuatro años de mi vida, y me dejó agotado. A tal punto, que no quiero pensar en volver a filmar por un buen rato."

Lejos de quedarse en una reconstrucción de la época glam, *Velvet...* es una laberíntica fábula andrógina que transmite antes de explicar, y que hace uso de todos los clichés del rock en el cine para intentar ir más allá de ellos. Aunque el nombre del film –basado en un oscura canción– y la imagen de su protagonista (Brian Slade, interpretado por Jonathan Rhys Meyers) remiten inevitablemente a David Bowie, el hecho de que Bowie se haya negado a ceder sus temas permitió, según su director, que el film adquiriera su propia entidad. "Al comienzo pensamos en esa negativa como algo terrible, pero terminó siendo una bendición", declaró Christine Vachon, su productora, en la charla realizada el miércoles en el Alvear. Y agregó Haynes: "Bowie tocó el tema principal de nuestro film en New York, así que finalmente no parece haberle molestado mucho que se lo asocie con *Velvet Goldmine*".

Idea: ***"¿Qué pasa si uno encuentra algo en el pasado que desafía el presente, que nos hace ver que vamos hacia atrás? ¿Es nostalgia? No lo creo".***

–¿Cuándo comenzó a involucrarse con el glam rock?

–Recuerdo el glam cuando sucedió, aunque era demasiado joven. Tenía unos diez u once años y, aunque en Estados Unidos nunca estuvo cerca de ser esa fiebre masiva que fue en Inglaterra, nunca me voy a olvidar de la cara de David Bowie en la tapa de *Aladdin Sane*. Era muy inquietante. Recuerdo haber sentido que no estaba listo todavía para eso.

–¿Era inquietante de la manera en que lo es para el protagonista de su film, en esa escena en la que compra su primer disco de Slade?

–Sí, de esa manera. Pero yo entonces ni siquiera compraba el disco. Todavía estaba un poco asustado. Así que ésa no fue realmente mi historia. Mi fanatismo por el glam recién llegó unos años después, en la secundaria, cuando comencé a escuchar en serio los discos de Bowie, y también los de Velvet Underground. Y recién en la universidad, cuando me involucré con Roxy Music y la etapa solista de Lou Reed, me di cuenta de que esta música realmente conectaba conmigo. Había elementos de exceso y melodrama en esa música, tanto de Bowie como la de Roxy Music. Y entonces me transformé en un fan.

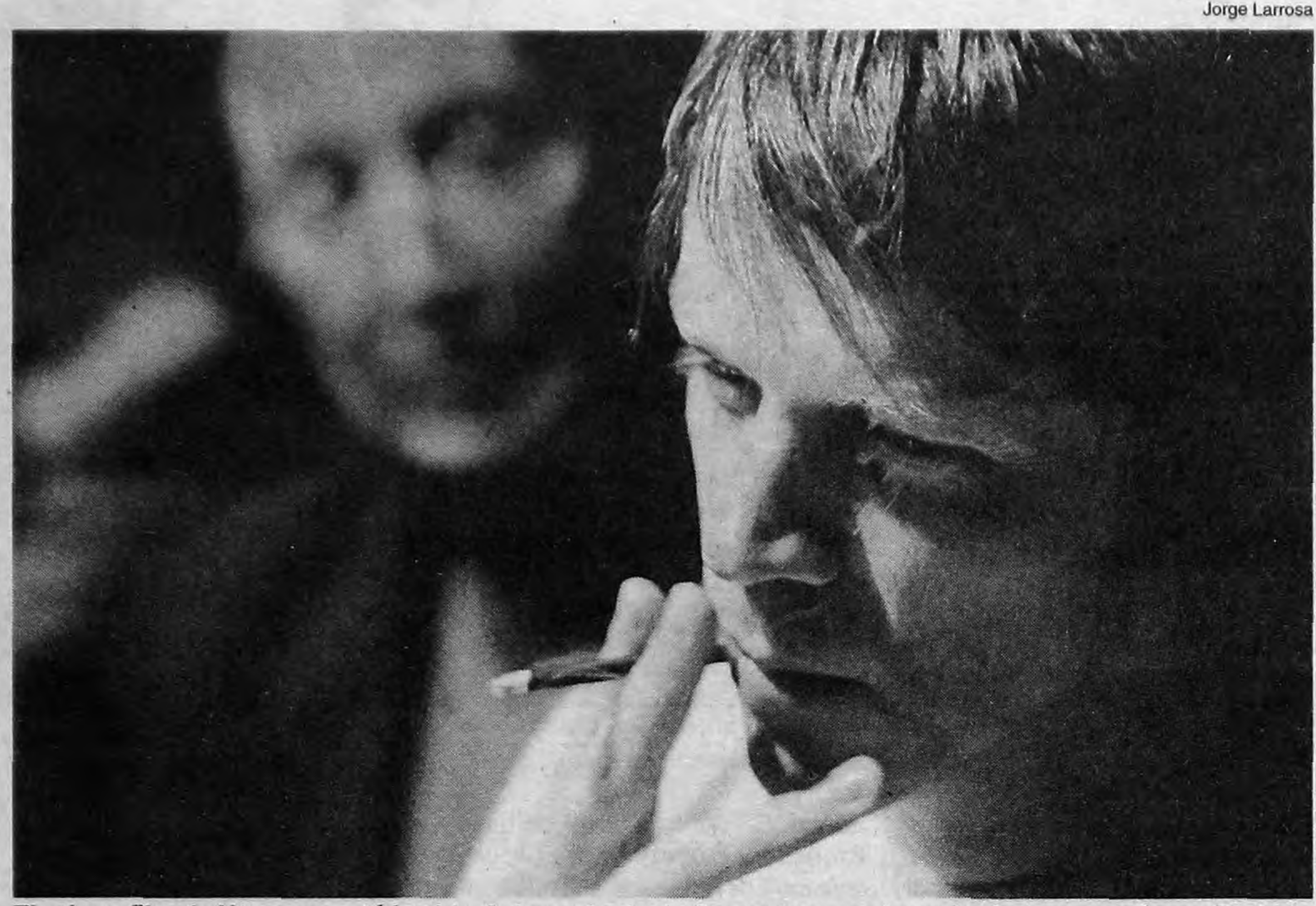
–Su primer film fue "Superstar", la historia de Karen Carpenter interpretada por muñecas Barbie. Con "Velvet Goldmine" se dedicó al glam. ¿La diferencia al encararlos se debe a sus gustos musicales o a su aprendizaje durante estos años?

–Es gracioso, porque cuando pienso realmente en ello, no creo que el tratamiento de ambas películas sea diferente. Creo que en ambas se utiliza un lenguaje artificial, para contar una historia donde, eventualmente, uno se olvida del artificio y sien-

REALIZADOR DE "VELVET GOLDMINE"

hadas, en clave gay"

Jorge Larrosa



El primer film de Haynes contó la vida de la cantante de Carpenters, protagonizada por ... muñecas Barbie.

"Para mí, 'Velvet Goldmine' es como un cuento de hadas, pero un cuento de hadas del rock.", define

te las emociones. El film de Karen Carpenter comienza con muñecas de plástico, pero hacia el final uno se olvida que son muñecas y se preocupa por ellos. Y *Velvet*... usa un lenguaje excesivamente poético, locaciones absurdas y no-realismo. Pero al final y con suerte, uno se vincula con el contenido emocional.

–Uno de los grandes logros de "Velvet..." es el modo en que transmite el espíritu del glam. ¿Estaba buscando las emociones antes que cualquier cosa?

–Sí y no. Porque lo que me sorprende del glam rock es que es un ejemplo increíblemente interesante de música pop en la que la forma y el contenido son una misma cosa.

Cambio: ***"El glam fue interesante porque pedía una nueva participación de los fans. Tenía que ver con disfrazarse y transformarse en otra cosa".***

Porque uno saca todas la ideas intelectuales del sonido, y extrae el color y la fragancia de las ideas. Ambas devienen en una sola cosa. Las ideas son parte de la sensación general, y son muy interesantes para mí: la femineidad, los toques *camp* en el glam, son muy diferentes a lo que el rock puede entregar. Los Stones y los Kinks flirtearon con lo andrógino y lo ambiguo. Pero el glam rock lo llevó realmente lejos. Uno ni siquiera tenía que escuchar las palabras para comprender el significado.

–¿No tuvo miedo de que fuera interpretado como un film nostálgico o de revival, antes que uno de sensaciones e ideas?

–Suelo pensar en la nostalgia. ¿Qué pasa si uno encuentra algo en el pasado que deconstruye el presente, y nos hace dar cuenta de que estamos yendo marcha atrás? La gente suele pensar que la historia va hacia adelante y la sociedad es cada vez más progresista, más abierta, más atenta ... y no es verdad. Así que, si uno encuentra algo en el pasado que desafía el presente, ¿es nostalgia? No lo creo. Eso sí, necesitaba sentir que el glam estaba enterrado para poder hacer un film. No sentía que podía decir: vengan, prueben esto, está al alcance. Porque el glam ya no está al alcance. Pero vale la pena mirarlo y sentirlo otra vez.

–La estructura de "Velvet..." corresponde a la de "El Ciudadano": un periodista que busca develar el secreto del auténtico protagonista. ¿Por qué eligió este recurso?

–En realidad, lo que hago es tomar ese recurso y llevarlo un poco más lejos, o en una dirección diferente. Mi film toma la figura del periodista que en *Citizen Kane* trata de encontrar el significado de Rosebud, pero realmente el objetivo de su búsqueda tiene que ver con sus propias fantasías, recuerdos, asociaciones y miedos. Lo que él tomó de Kane y construyó en su mente. Que es lo que todos hacemos como fans. Tomamos a nuestro ídolos, la música, y construimos, imaginamos y participamos. Y si el glam fue interesante fue porque pedía un nuevo tipo de participación de los fans. Porque tenía que ver con disfrazarse y transformarse en otra cosa. Ofrecía la oportunidad de travestirse y probar estilos y sexualidades. Algo que, claro, los chicos hacen de cualquier manera.

–¿Es posible pensar en el glam como un anticipo de la liberación gay de los ochenta?

–Es gracioso, porque el disco *Transformer* de Lou Reed, que produjo Bowie, tiene el único pequeño contacto con el lenguaje de la liberación gay que llegaría años después. En "Make Up" dice: "Estamos saliendo/ de nuestros armarios". Y no encaja con todo lo demás, porque eso nunca fue parte del glam rock. Fue algo más estadounidense, o de Nueva York. Tristemente, en última instancia lo que hizo la liberación gay fue crear otra identidad formal. OK, ahora soy gay, me visto de esta manera, actúo así, voy a estos bares, hago esto. Sólo hablo con gays y nada más. El glam rock no tenía nada que ver con eso, sino todo lo contrario. El glam se basa en negar toda identidad formal. Su slogan era el de una canción de Bowie: "Changes". Se trataba de cambiar, probar, experimentar, no de acomodarse a una sexualidad o un corte de pelo.

"MUNDO GRÚA", DE PABLO TRAPERO

Una perla nacional

Si hubiera estado lista a tiempo la copia (un problema que por falta de fondos sufre más de un film argentino realizado al margen de la burocracia del Instituto Nacional de Cine), *Mundo grúa* podría haber participado, desde enero pasado, de los festivales de Rotterdam –de donde obtuvo apoyo de la prestigiosa fundación Hubert Bals– y de Berlín. Le toca ahora al Festival de Cine Independiente de Buenos Aires la primera oportunidad de poner frente al público la excelente ópera prima de Pablo Trapero, un film que va a estar entre lo mejor de la producción nacional del año. Egresado de la Fundación Universidad del Cine y autor del cortometraje *Negocios*, ganador de la muestra de escuelas de cine que se realizó en el marco del Festival de Mar del Plata '97, Trapero (27 años) hizo con *Mundo grúa* una película en blanco y negro, en un tono menor, casi minimalista en su acercamiento a la realidad, pero que al mismo tiempo es capaz de dar cuenta magníficamente de todo aquello que rodea a su protagonista.

Rulo (Luis Margani) alguna vez fue bajista y compositor de un grupo de rock de los 70 y tuvo su cuarto de hora con el éxito de un tema que aún se recuerda, "Paco Camorra". Hoy tiene el bajo guardado en un altillo, una panza de aquéllas y apenas consigue trabajo en alguna obra en construcción. Pero no vive de recuerdos. Lo suyo es el tiempo presente, ganar unos pesos que, si no se los gasta en cigarrillos, se los saca su hijo, que es más vago que él. En *Mundo grúa* hay una capacidad de observación y una sensibilidad en la mirada que el director pone sobre sus personajes que es muy raro encontrar en el cine argentino de hoy.

(Mundo grúa *se verá hoy a las 18 en el Abasto 5, en competencia oficial.)*

Títulos, lugares, horarios

Estas son algunas de las propuestas más interesantes para hoy:
09.00 *Conferencia Sundance*. En el Abasto 1.
11.45 *Pequeño ángel* (Alemania), de H. Misselwitz (88'). Abasto 3.
12.30 *Es todo* (Argentina), de Gabriela Golder (70'). En el Cosmos.
13.30 *I shot Andy Warhol* (1995, EE.UU.), de P. Morrissey. Abasto 4.
14.00 *A propósito de Niza* (Francia), de Abbas Kiarostami y Parviz Kimiavi (100'). En el Abasto 2.
Mensaka (España), de Salvador García Ruiz (105'). En el Savoy.
14.15 *El río de oro* (Portugal), de Paulo Rocha (103'). En el Abasto 3.
14.30 *La pistola de mi hermano* (España), de Ray Loriga. Cineplex.
15.00 *El asadito* (Argentina), de Gustavo Postiglione (72'). Cosmos.
Conferencia Sundance. En el Abasto 1.
15.30 *Kenoma* (Brasil), de Eliana Caffé (110'). En el Abasto 5.
16.00 *La velocidad de Gary* (EE.UU.), de D.Ireland (100'). Abasto 4.
16.30 *El viento se llevó lo que* (Argentina), de A. Agresti. Lorange.
Shall we dance (Japón), de Mark Christopher (119'). En el Savoy.
16.45 *Laberinto de sueños* (Japón), de Sogo Ishii (90'). En el Abasto 3.
17.00 *Megacities* (Austria), de Michael Glawogger (90'). Abasto 2.
El extranjero loco (Francia), de Tony Gatlif (100'). En el Cineplex.
Cine independiente del mundo - Cortometrajes. En la Lugones.
18.00 *Mundo grúa* (Argentina), de Pablo Trapero. En el Abasto 5.
18.30 *Blue Note* (EE.UU.), de Julian Benedikt (90'). En el Abasto 4.
18.45 *Blanca* (1984, Italia), de Nanni Moretti (95'). En el Abasto 1.
19.00 *Ensayo de un fin de semana* (Argentina), de A.Agresti. Cosmos.
Mensaka (España), de Salvador García Ruiz (105'). En el Savoy.
19.30 *Velvet Goldmine* (EE.UU.), de Todd Haynes. Abasto 2 y 3.
La pistola de mi hermano (España), de Ray Loriga (90'). Cineplex.
20.30 *Ejay* (Rusia), de Georgy Shengelia (95'). En el Abasto 5.
21.00 *Modulaciones* (EE.UU.), de Iara Lee (74'). En el Abasto 4.
21.30 *La cosa* (1990, Italia), de Nanni Moretti (59'). En el Cosmos.
Shall we dance (Japón), de Mark Christopher (119'). En el Savoy.
22.00 *Silvia Prieto* (Argentina), de Martín Rejtman (92'). Abasto 2 y 3.
Verano, lluvia, lámpara (China), de Kim Sion (107'). En la Lugones.
23.30 *Cultura* (1') y *Los humillados* (74'). En el Abasto 4.
00.30 *El despertar de la bestia* (Brasil), de José M. Marins. Cosmos.
01.00 *Go for gold!* (España), de Lucian Segura (103'). En el Abasto 2.

Para ver a Kiss

Se deben tener en cuenta algunas instrucciones de los organizadores. Habrá sólo tres accesos al estadio de River: campo por Figueroa Alcorta y Monroe, platea y popular Centenario por Av. Udaondo y popular Almirante Brown por Av. Lugones. Las puertas se abrirán a las 18 y no podrá ingresarse con cámaras de video, fotográficas, grabadores, walkman, armas, objetos punzantes, elementos contundentes, cinturones con hebillas de metal, banderas de equipo de fútbol, camisetas de fútbol, botellas, latas, bebidas alcohólicas y pirotecnia. El resto, a cargo del respetable público.

Homenaje a Cobain

El quinto aniversario de la muerte de Kurt Cobain, líder de Nirvana, será recordado hasta el martes en Río de Janeiro. Entre esta noche y el domingo, el Centro Cultural Cándido Mendes exhibirá el video *The Last Concert, Milan 1994*, una filmación del último recital de la banda, en Italia. El lunes, varios grupos brasileños interpretarán algunos de los clásicos de Nirvana, y el martes, en el Centro Cultural Banco do Brasil, se proyectará el film *Kurt and Courtney*, dirigido por el periodista británico Nick Bromfield. Allí la viuda de Cobain, Courtney Love, aparece como presunta "planificadora de la muerte de su marido".

Woodstock '99 promete sus dosis de rock & peace

Aerosmith, Metallica, Red Hot Chili Peppers, Alanis Morissette, Los Lobos y Sheryl Crow, entre otros, harán de las suyas allí en julio.

Cinco años después de la celebración del aniversario 25° de un histórico acontecimiento cultural que terminó en un fracaso económico, los promotores anunciaron un tercer concierto para fines de julio. *Woodstock 1999* se realizará entre el 23 y el 25 de julio en Griffiss Park, en la localidad de Rome, estado de Nueva York, a 300 kilómetros de Bethel, donde se realizó la Feria de Música y Arte de Woodstock original en 1969. Por 150 dólares, los asistentes podrían ver 31 números artísticos entre los que se destacan Aerosmith, Metallica, Red Hot Chili Peppers, Alanis Morissette, Los Lobos y Sheryl Crow. Los organizadores, que esperan a unas 250.000 personas, están prometiendo mejor seguridad e instalaciones que en los primeros dos festivales. La versión de 1994, que se hizo en Saugerties (a 125 kilómetros de Bethel), reunió a 350.000 espectadores, aunque miles entraron sin pagar los boletos de 135 dólares, llovió copiosamente, hubo barro, desnudos y un descomunal congestionamiento de tránsito. Situaciones que, como puede inferirse, ya corresponden al folklore asociado con la palabra Woodstock. A la versión original asistieron unas 400.000 personas y rápidamente fue declarado como un concierto gratuito por los organizadores que se vieron abrumados por la masa humana que se dio cita en el lugar para pasar "tres días de música, paz y amor".





Metallica, una de las grandes atracciones del Woodstock '99.
Alanis Morissette es otra de las 31 figuras anunciadas ayer.

Varios de los artistas que actuarán en esta ocasión participaron en la edición 1994, una pesadilla financiera y logística que también provocó quejas por la intromisión de grandes corporaciones en el terreno de la música de rock. Entre los que volverán están Aerosmith, Metallica, los Red Hot Chili Peppers y Sheryl Crow. También se anunció la presencia, entre otros, de artistas de diversos géneros, como los raperos DMX e Ice Cube, los británicos electrónicos Chemical Brothers y Fatboy Slim; el grupo chicano Los Lobos y el solista country Willie Nelson; las estrellas pop Jewel y Alanis Morissette, y la orquesta de swing encabezada por Brian Setzer. "Este no es el Woodstock de sus padres", declaró uno de los tres promotores, John Scher. "Fue diseñado realmente para artistas que ya son importantes o que están por ser importantes." Fred Durst, cantante de Limp Bizkit –una de las nuevas sensaciones del heavy metal industrial–, dijo que sus padres se iban a espantar cuando se enteraran que él iba a cantar en Woodstock. "Creo que en cuanto a la carrera de uno, es algo asombroso", expresó. "Es el momento perfecto para nosotros para dar a conocer nuestros nuevos temas frente a cantidades masivas de gente. Es Woodstock, no es un nuevo festival que tenga uno o dos años." Para Chad Smith, el baterista de Red Hot Chili Peppers, a punto de lanzar un nuevo álbum titulado *Californication*, el aspecto sentimental de Woodstock no importa, pero de todas formas espera brindar una buena actuación. "Es una buena excusa para juntar a una buena cantidad de gente", dijo lacónicamente.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Un film, tras su manto de neblina

Por Luciano Monteagudo

Durante la guerra de Malvinas, Pedro (Julio Chávez) y Raúl (Mario Bertolini) comparten no sólo una trinchera sino una amistad de toda la vida. Hasta que en un ataque inglés, Pedro pierde una mano y Raúl muere ametrallado. Pedro nunca se lo perdonará, como si hubiera sido su culpa. Diecisiete años después, todavía sigue fijado con aquel momento en el que vio caer a su amigo, sin haber conseguido ayudarlo. En la mísera pieza de pensión en la que duerme durante el día, antes de pasarse toda la noche manejando un taxi, como un zombie, Pedro no tiene mucho más que una cama revuelta y sus recuerdos obsesivos, recurrentes, de los que no se puede librar. A partir de este caso crítico, el primer largo de Javier Olivera (hijo de Héctor, productor del film) se interna en los fantasmas que persiguen a Pedro, en su mundo cada vez más clausurado en sí mismo, que afecta su percepción de la realidad.

La falta de ideas y de medios expresivos de *El visitante* hace que la experiencia traumática de este ex combatiente quede reducida en el film al *tour de force* de Julio Chávez en su interpretación de un psicótico. Una vez establecido el conflicto de Pedro, la película carece de un rumbo concreto, como si el tema estuviera planteado pero nunca desarrollado por el guión del propio Olivera, en colaboración con José Pablo Feinmann. Se podría argumentar que las evidentes reiteraciones de la película tienen que ver con la personalidad obsesiva del protagonista, pero la redundancia parece en todo caso un problema de orden dramático, estructural, como si todo lo que el film tenía para decir lo hubiera dicho en su primera media hora y después no hiciera sino girar alrededor de lo mismo, sin más que aportar. Los personajes secundarios no ayudan. La compañera de pensión (Valentina Bassi) es un recurso para darle alguna salida al personaje de Pedro, salida que el mismo final se encarga de poner en duda, como si la película pudiera volver a empezar. La espiritista vocacional (que compone Elsa Berenguer) da la impresión de estar allí simplemente para agregar color local a la pensión, a la manera del cine argentino de otros tiempos. Y los veteranos de guerra que frecuenta Pedro no hacen sino de borroso telón de fondo para el conflicto excluyente del protagonista.

Más preocupante que todo esto es el hecho de que haga propia cierta retórica de Malvinas ("guerra de soberanía", "compañeros caídos", "héroes de la patria") en el mismo, confuso contexto en el que un almacenero coreano, patrón de un ex combatiente, es pintado a través de una visión que puede llegar a entenderse como xenófoba. Ya el tema de las secuelas de Malvinas es lo suficientemente difícil de tratar como para incluir una situación capaz de llamar a equívoco.

EL VISITANTE — 4 PUNTOS

Argentina, 1999.
Dirección: Javier Olivera.
Guión: José Pablo Feinmann y Javier Olivera, basado en un argumento de Axel Nacher y Fernando Schmidt.
Fotografía: Víctor Kino González.
Música: Axel Krygier.
Producción: Héctor Olivera.
Intérpretes: Julio Chávez, Valentina Bassi, Mariano Bertolini, Elsa Berenguer, Alejandro Awada.
Estreno del jueves en los cines Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Complejo Tita Merello.

UNA OBRA DE LA COMPAÑIA TEATRAL BUSTER KEATON

Si hablan, no tiene gracia

IMAGINARIO, LABORATORIO DE COLORES 8 PUNTOS

Por la compañía Buster Keaton.
Actores: Jorge Figueredo, Gustavo Silva Arévalo y Pablo Bontá.
Guión y dirección: Pablo Bontá.
Escenografía: Alejandro Mateo.
Banda sonora: Gustavo Dvoskin.
Lugar: Liberarte, Corrientes 1555, los domingos desde las 16. Entrada: 5$.

El director y guionista Pablo Bontá está al frente de un trío de actores y mimos que hacen reír, sin recurrir a la palabra, durante casi todo el desarrollo de "Imaginario, laboratorio de colores".



La obra está pensada para el lucimiento de los mimos, Jorge Figueredo, Gustavo Silva Arévalo y Pablo Bontá.
"Buscamos que la gente se olvide de que no hay palabras. Que no sienta su falta", dice el director-guionista.

Por Inés Tenewicki

Imaginario, laboratorio de colores, primera obra infantil de la compañía de mimo Buster Keaton, cuenta la historia de un mago que juega a hacer trucos con los colores primarios. Como si fuera la puesta en escena de las intimidades de un ensayo, el atípico mago improvisa, se pavonea, exagera, se equivoca y casi nunca obtiene los resultados que desea. Cual experimentos de laboratorio, sus trucos imperfectos crean una magia inesperada: el nacimiento de personajes con vida independiente que entran en el juego del mago pero que a su vez generan otros juegos. Fuera ya de su control, las criaturas engendradas por el ilusionista –el rojo y el azul– viven sus propias situaciones conflictivas, subordinadas sólo a las leyes del color.

Material: ***El uso de elementos de magia, títeres, música, utilería y de un vestuario y una escenografía simples y coloridos complementa los gags corporales.***

A la manera del clown, los tres actores-mimos generan un constante efecto de humor y absurdo apoyados por un guión ingenioso que, sin palabras, relata una historia en la que va aumentando la magia. Las risas acompañan toda el desarrollo de la obra: el trabajo de la Buster Keaton produce una historia que rinde un buen homenaje al maestro inspirador. El núcleo narrativo está centrado en la relación de los dos mimos, que, como buenos payasos, se pelean y se reconcilian a lo largo de toda la obra. En el tira y afloje que caracteriza el vínculo entre los clowns, la negativa a aceptar al otro es superada por la necesidad de fusión que imponen los colores. La síntesis entre la posición roja y la azul, por ejemplo, es el violeta; si el mago –amarillo– se agrega a la contienda, irrumpe el naranja: una manera de simbolizar el acuerdo entre los adversarios.

El non sense y el disparate son protagonistas de muchas de las situaciones que viven los personajes de colores. Construyen, por ejemplo, una importante obra con caños que se disputan con todos los recursos posibles. Nuevamente la rivalidad queda superada por la magia. Unen los caños y forman, con la ayuda de la capa del mago, una especie de teatrino que vuelve a dar vida a nuevos escenarios y personajes; la orilla del mar, grandes peces y otros habitantes marinos. *Imaginario* es un espectáculo de mimo no convencional, que sigue la línea de la liturgia de las horas (espectáculo para adultos de la compañía) en cuanto a la búsqueda de un lenguaje sin palabras que no intente reemplazarlas. "Buscamos que la gente se olvide de que no hay palabras. Que no sienta su falta", dice Pablo Bontá, el director.

El uso de elementos de magia, objetos reales, títeres, música, utilería y de un vestuario y una escenografía simples y coloridos complementa el lenguaje gestual y los gags corporales que en este caso son elocuentes. La explotación de estos recursos distingue a la compañía Buster Keaton del mimo clásico. "A diferencia del mimo convencional, no buscamos el estereotipo Marcel Marceau. No trabajamos con la máscara blanca y la técnica del objeto imaginario, sino con objetos reales; por otra parte, el maquillaje y la escenografía son definidos por la obra y no al revés."

Este espectáculo obtuvo el premio al mejor actor de reparto (Gustavo Silva Arévalo) en la categoría infantil del 1 Festival Nacional de Teatro de Mar del Plata 98, y el premio al mejor director (Pablo Bontá) entre 35 espectáculos infantiles de todo el país en la Fiesta Nacional de Espectáculos para niños de Necochea en 1999.

Para todos, en Belgrano

Si usted pasa hoy por el barrio de Belgrano y se topa con un grupo de gente cantando, no se asuste: se trata de una actividad programada. El Coro de la Universidad de Belgrano presentará *De voz a vos*, en el marco de un ciclo de arte popular que abarca varias disciplinas. *Belgrano a puertas abiertas* es una propuesta para la que aúnan esfuerzos museos, galerías y otras organizaciones y grupos artísticos, y se ha convertido en un clásico del barrio. La quinta edición, que propone desde la inauguración de la muestra de fotografía *Paisajes* de Osvaldo Grimoldi (a las 12 en la Escuela Argentina de Fotografía, Campos Salles 2155), hasta una visita guiada-sorpresa al Museo Larreta (desde las 14 en Juramento 2291) se desarrollará hoy, a partir del mediodía. Una curiosa comodidad es que los que acudan entre las 15 y las 19 a la Galería Arte x Arte (Vuelta de Obligado 2070) pueden recorrer el circuito de propuestas accediendo a un servicio gratuito de minibuses que partirán desde allí cada 15 minutos. Participan también los estudios de los artistas Blas Castagna, Dina Cusnir, Luisa Reisner, Andrés Waissman, Beatriz Butler y Adriana Bianchi. Entre otras cosas, pueden verse las *Obras recientes*, de Richard Sturgeon en Tobago (Alvarez Thomas 1368); la exposición de pinturas *Pensamiento de la propia cosecha*, de Roberto Frangella y Coco Rasdolsky, en Vuelta de Obligado 2545 y la muestra de pinturas y monocopias *Patagonia*, de Gonzalo Elvira (en la Galería Arte x Arte).





El abuelito se enamoró de la novia de su nieto

Abue, doble historia de amor 8 PUNTOS

De Carlos Gorostiza
Intérpretes: Osvaldo Bonet, Ana Yovino y Sergio Surraco.
Escenografía y vestuario: María Julia Bertotto.
Iluminación: Roberto Traferri.
Puesta en escena y dirección: Daniel Marcove.
Lugar: Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, viernes y sábado a las 21 y domingo a las 20.

O al menos ésa es la fantasía con la que juguetea Carlos Gorostiza en "Abue, doble historia de amor", en temporada en el Teatro del Pueblo.

Por Hilda Cabrera

Esta obra breve, de estructura circular, gira en torno del deseo amoroso del hombre en su vejez. Aquí, el Abue del título es un tipo simpático y vital, y aunque aún goza de buena salud, no es sino el reverso de lo que fue, o quiso ser. Esto no se sabrá nunca, porque en su fantasía, ciega a las evidencias y al mundo de lo fallido, todas son conquistas. La memoria del placer amatorio lo convierte en un viejito astuto, algo perverso, y por momentos patético, capaz sin embargo de escaparle a la soledad y a la sensación de estar de más, "de sobra" –como él mismo dice– en las reuniones familiares. Acaso también esa memoria le quite dramatismo a la certeza de que la vida se acaba.

Con aire de comedia amable, toques de vodevil y otros propios de una cotidianidad subrayada por la escenografía de María Julia Bertotto, la puesta de Daniel Marcove se constituye en un todo armónico. En este trabajo no hay disonancias, como tampoco en las composiciones, que son claras y contundentes, incluso aquellas que exigen un desdoblamiento, como las de Zu y Puchi, la joven pareja que interpretan los eficaces Ana Yovino y Sergio Surraco.

Todo transcurre mansamente en este estreno del novelista y dramaturgo Carlos Gorostiza, autor, entre otras treinta piezas, de *El pan de la locura*, *Aeroplanos*, *El acompañamiento* y *El patio de atrás*. El abuelo que aquí fantasea con seducir a la novia de su nieto –al que le ha prestado la casa para que pasen la noche– recita versos de Pablo Neruda y se enamora y rejuvenece al vaivén del bolero, la música que prefiere en sus lances de donjuán. Sólido en su oficio, Osvaldo Bonet desgrana sutilezas para componer al viejo que, entre la picardía y el candor, trama varios intríngulis para aventajar a su nieto frente a la mujer. Su personaje sabe, sin embargo, que con la vejez la vida cambió para siempre, y que nadie regresa entero al paisaje de la propia juventud: ya no están la Cata, su mujer, ni las amantes de las que se vanagloria.

De todos modos, el abuelito no increpa al tiempo, ni se lamenta ante su paso. Simplemente juega sus últimas cartas. En este punto, la obra no parece querer indagar en la naturaleza exacta de la soledad, ni en esa sensación de ser alguien superfluo en todas partes. El desamparo es en este caso puro presente (a pesar de los flashbacks), y se lo expone sin atenuarlo compasivamente. Es cierto que *Abue*... no llega a perturbar y a veces se reitera (cuando suma escenas sin aportar nuevos enfoques), pero no por eso cede a lo obvio ni a lo pintoresco.



Osvaldo Bonet y sus coequipiers, Ana Yovino y Sergio Surraco.
La vitalidad del anciano llena de encanto el escenario teatral.

"RUTA 14", DE JORGE LEYES

Jóvenes desesperados



La obra sitúa su acción en el cementerio de un pequeño pueblo.
Leyes ya había lucido su furia y su ironía en "Bar Ada" y "Tenesy".

Por Cecilia Hopkins

Ruta 14, la obra del entrerriano Jorge Leyes, había sido estrenada hacia fines del año pasado por el director Roberto Castro y un elenco formado por alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Ahora, más allá del formato de muestra de trabajo, el montaje se ofrece en el Teatro Payró. Concebido desde un escepticismo furioso, el texto es a la vez profundamente irónico, una alianza ya característica del autor de *Bar Ada*, *Tenesy* y *Long Play*. Con trazo violento, la obra va develando el estado emocional de un grupo de jóvenes que se reconocen a sí mismos como las consecuencias directas de un mundo sin remedio. El cementerio de un pequeño pueblo es el lugar donde se reúne un grupo de veinteañeros. Una joven se rebela contra los mandatos familiares sobre la tumba de su abuela. Otro visita el panteón familiar en busca de un secreto de sus mayores. En todos late con angustiosa violencia la necesidad de abrirse a nuevos rumbos, y la idea de emprender un largo viaje sin destino fijo aparece en ellos no sólo como posibilidad real sino como metáfora.

La protagonista femenina ha decidido desembarazarse de toda su historia reduciendo a cenizas sus fotos, cartas y papeles. Pero no es la única. Su fervor piromaníaco ha contagiado a otros, temerarios o temerosos hermanos en desgracia, compañeros de generación. Las revueltas estampas imaginadas por Leyes encuentran en la puesta de Castro una traducción escénica solidaria. Así, la estructura fragmentaria del texto se potencia con otras rupturas, desde la propuesta de iluminación o la música. En el amplio escenario, el fuego y los cuerpos desnudos completan las desoladoras imágenes de jóvenes que, como los personajes itinerantes del norteamericano Jack Kerouac, viven para "buscar una herencia incorruptible, inmaculada y que no pase de moda".

EL ACTOR DAMIAN DREIZIK ES AHORA NOTERO EN "EL RAYO"

"Y con el arte ¿qué hacemos?"

Por Luis Vívori

Luego de haber trabajado en "Delicatessen", el ex under con Los Melli insiste en ser parte del mundo catódico, pero tomándolo en solfa.

"La tele es una especie de lavarropas, y como todo artefacto puede prenderse, pero también puede apagarse y chau." Esa es la definición de Damián Dreizik para un medio que va conociendo desde adentro. Para el actor, antes de convertirse en un trabajo, la tele era sólo material de consulta. "Debo haber visto más de siete mil horas en mi vida", confiesa. Para Dreizik "es el medio de comunicación del siglo" y aunque nadie lo obligue a verla reconoce que se rinde, como muchos, ante "su particular hipnosis". De allí que, lejos de pretensiones intelectuales y a pesar de haber nacido en el under (con el ya separado dúo Los Melli), huye del clásico latiguillo *"yo vengo del teatro, viste"*. Dreizik, que abordó la televisión desde la publicidad, afirma que no piensa renunciar al humor absurdo con el que ya probó suerte en el efímero "Delicatessen". Por lo pronto, su columna destinada a indagar en el porqué de los mitos argentinos en "El Rayo" le da una nueva posibilidad.

Jorge Larrosa



Dreizik dice que en la TV no hay lugar para el desarrollo artístico.
"Todo se mide desde la ansiedad por recuperar lo invertido", testimonia.

Sensación: ***"En la televisión hay reglas del juego muy estrictas, que te van o no. A veces son crueles, pero hay que adaptarse como cualquier otro trabajo".***

–La TV es un mundo en el que muchos actores entran con prejuicios, pero en el que finalmente todos quieren permanecer. ¿Es su caso?

–No. Para mí la tele es probar. Es otro medio, ni peor ni mejor. En el teatro tuve situaciones buenas y malas, y en la tele pasa lo mismo. No me considero un bicho de teatro ... El temor debe tener que ver con que muchos hablan sobre lo raro que es eso de entrar y salir de la tele, y todo muy rápido. Como si fuera un monstruo que te fagocita o te expulsa. Pero es sólo una imagen.

–¿Y hasta ahora cómo le fue?

–Todavía estoy aprendiendo. En general tuve bastante suerte porque entré en lugares en los que me trataron bien. Pero aunque la mano viene rara, densa, es algo que pasa en todos lados, para los periodistas o para los laburantes de un drugstore. En la tele hay reglas del juego muy estrictas, y te van o no. Tampoco uno es un ingenuo que no entiende nada. A veces son crueles, pero hay que adaptarse como cualquier otro trabajo.

–¿Por qué?

–Porque es una fuente de laburo muy importante, y uno sabe que vivir del teatro es muy difícil.

–¿La televisión es imprescindible?

–No, no hay que darle tanta bola, es un medio importante y nada más. El otro día hablaba con una amiga francesa que se sorprendía por la importancia que se le da acá. Creo que el secreto está en la plata, y en la TV hay mucha. Como hay muy pocos lugares en donde haya plata, pasan las cosas que pasan. Además, como gran negocio que es, se mide desde la ansiedad por recuperar lo invertido. No hay tiempo para que las cosas maduren, ni elasticidad alguna.

–Pero debe haber matices ...

–No soy un especialista, pero me parece que algunos contenidos televisivos deberían regirse por lo ideológico o lo artístico, no sólo por lo económico. Por ejemplo, si existen suplementos en los diarios como el de arquitectura, que los leen unos pocos pero igual salen, ¿por qué no hacer lo mismo en la TV? Tal vez porque el negocio debe ser masivo para que rinda. ¿Y con lo artístico qué hacemos?

–¿Qué actores de la televisión le gustan?

–Me gustaba Pepe Biondi y me gustan los clásicos del humor en general. Algunas cosas de Olmedo me hacían reír, aunque no me reivindico como un típico olmedista.

–¿"Delicatessen" fue una víctima de una televisión apurada?

–Fue un trabajo divertido, la pasé bien y el producto estaba tomando forma con ese humor absurdo, desde un formato formal de sketches. Pero lo levantaron porque así son las reglas del juego. No era un programa masivo, aunque cualquiera lo podía entender porque no era elitista, pero no lo dejaron madurar.

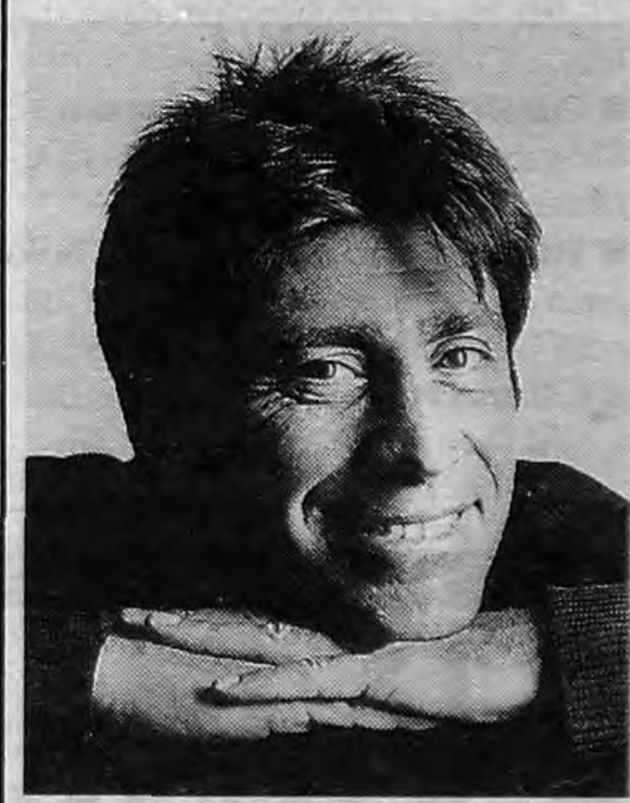
Pregunta: ***"Si existen suplementos en los diarios como el de arquitectura, que lo leen unos pocos pero igual sale, ¿por qué no hacer lo mismo en la TV?".***

–¿Se siente en "El Rayo" continuando con el humor absurdo?

–Sí. Es una sección sobre mitos y leyendas de la farándula. Es una sátira que va de los especiales del Canal E! sobre las estrellas de Hollywood a "Telenoche Investiga". Hago un personaje, por lo que mi aporte es actoral, en un programa eminentemente periodístico.

TV

8.00
9-FORMAR.
9.00
7-FIN DE SEMANA.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS.
11-MUNDIAL SUB-20: NIGERIA-PARAGUAY.
13-MUNDIAL SUB-20: GHANA-KAZAJSTAN.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
7-FUTBOL 2000.
9-RELAMPAGO AZUL.
14.00
9-A TODO MOTOR.
11-EL TRUENO.
13-EL CRUCERO DEL AMOR.
15.00
7-MUNDIAL SUB-20: ARGENTINA-CROACIA.
9-MUNDIAL SUB-20: ARGENTINA-CROACIA.
11-MUNDIAL SUB-20: ARGENTINA-CROACIA.
13-LOCADEMIA DE POLICIA.
16.00
13-CRIMENES OCULTOS.
17.00
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
9-CAMINO AL SUR.
11-MARTILLO HAMMER.
13-PENSACOLA.
18.00
2-FUTBOL: QUILMES-DEPORTIVO ESPAÑOL.
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-CINE: "Un voto para morir".
11-ZONA CANDENTE.
13-CINE: "Qué verano".
18.30
7-MAGAZINE DE SALUD.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-CUENTA CONMIGO.
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-SABRINA.
11-SABADO BUS.



De regreso, Nico. "Sábado Bus", a las 20 por Telefé.

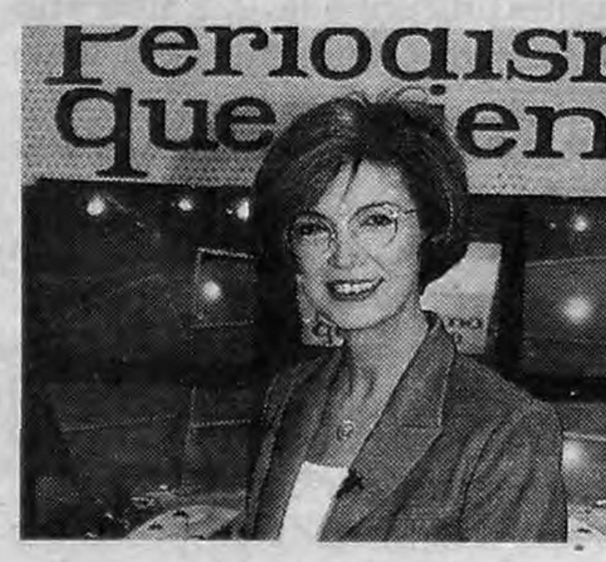
13-CINE: "Jumanji".
21.00
2-METROSHOW.
7-GENESIS.
9-POR SIEMPRE OLMEDO.
22.00
2-CINE: "Escándalo".
7-CINE: "La boca del lobo".
9-CINE: "The Doors".
11-CODIGO X.
13-TELESHOW.
23.00
11-POLTERGEIST.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-FUTBOL VIRTUAL.
1.00
9-FORMAR.
1.30
7-CINE: "Guerra de cemento".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ANTES DE LA LLUVIA
De Milcho Manchevki.
A las 22 por Space.

El director y guionista macedonio rodó esta dramática visión del conflicto de los Balcanes en 1994, el momento en que Yugoslavia se desmembraba y la guerra cobraba víctimas a uno y otro lado de las fronteras internas. Las tres historias que el film encadena tienen como protagonistas a las víctimas de la violencia y la intolerancia –"la culpa de los inocentes es que están ahí", dijo el director, y esto es lo que el film refleja–, junto al sentido de circularidad del tiempo. Una película notablemente buena, contemporanizada por la guerra en Kosovo, además.



EL PERIODISMO QUE VIENE
A las 22
por Todo Noticias (TN).

En su cuarta temporada, el programa creado y conducido por Canela (foto) regresa, renovado, a la pantalla de TN. "El periodismo que viene" resulta atractivo por lo novedoso de su propuesta: En formatos octogonales, como en los torneos de tenis o fútbol, estudiantes de periodismo de todo el país compiten en la realización de investigaciones, informes y entrevistas en vivo. El ciclo, nominado a los premios Broadcasting como mejor programa para la juventud, ya cosechó dos Martín Fierro, y este año se presenta con escenografía y cortina musical nuevas.



SABRINA
De Sidney Pollack.
A las 22 por Gems.

Una remake del clásico de Billy Wilder, que protagonizaron Humphrey Bogart y Audrey Hepburn. *Sabrina* es la hija del chofer de los multimillonarios Larrabee. Ella acaba de regresar de París transformada en una hermosa jovencita (Julia Ormond), adonde se había fugado para zafar de su enamoramiento con David, el menor de la familia Larrabee, mujeriego y haragán. Pronto descubrirá que es el hermano mayor (Harrison Ford) el que realmente le tenía deparado el destino. El veterano Pollack, un verdadero artesano del rubro sentimental,



BUSCANDO A BOBBY FISCHER
De Steven Zaillian.
A las 22 por Space.

A los 9 años, Josh demuestra un talento inusual para el ajedrez. En partiditos amistosos con sus compañeritos de escuela, nadie le puede ganar. Cuando el juego es contra grandes, tampoco. Convencido de que su hijo posee un don innato que es necesario incentivar, su padre lo pone a estudiar con un profesor profesional, que lo preparará para competir en los grandes torneos. Hasta dónde un nene de 9 años puede dedicarse exclusivamente a los rigores de una disciplina, es la pregunta que guía el film, en una temática abordada repetidas veces por el cine.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Aquelarre. *El cuarteto de Emilio Del Guercio, Rodolfo García (foto), Héctor Starc y Hugo González Neira se presenta en el Auditorio de San Isidro, Av. del Libertador 16.138. Hoy a las 22.*

■ **Víctor Heredia**, **José Curbelo** y **Aldo Crubellier** en la Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a las 14.
■ **Orquesta del Tango de la Ciudad** en la Facultad de Ingeniería, Av. Las Heras y Azcuénaga. Hoy a las 18.
■ **Sami Abadi** (hoy a las 23) y **Flamenco: noches de anís y plata** (mañana a las 21.30) en Notorious CD's Bar, Callao 966.
■ **Marcelo Moguilevsky y César Lerner** (hoy a las 23) y **Jam Session** (mañana a las 21) en Tobago Caffé, Alvarez Thomas 1368.
■ **Héctor Ruiz Cuarteto** (hoy a la 1) y **Beto Caletti** (mañana a las 21.30). En el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
■ **Cienfuegos y Erica García** en Showcenter de Haedo, Güemes y Defensa (Haedo). Hoy a las 22.
■ **Alfredo Casero** presenta *Sólo para entendidos* en el Teatro Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 23.
■ **Liliana Herrero** en Farfala, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 23.



Kiss *presenta su show de imágenes tridimensionales, números circenses y rock and roll ruidoso. Invitados: Rammstein (20.30) y Villanos (19.30). A las 22 en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta y Monroe.*

■ **Marilina Ross** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 0.30.
■ **Raúl Hiriart** y **Alfredo Esmok** en Café Monserrat, San José 524. Hoy a las 22.
■ **Novatrío** en el Hall Central del C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 17.
■ **Banda Sinfónica de Ciegos** en el Santuario San Pantaleón, Monte 6885. Mañana a las 15. Entrada libre y gratuita.
■ **Mono Fontana** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.
■ **Carlos María Seta** y **Fabián Scarfó** presentan *Canción de Buenos Aires*. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 19.
■ **Damasio Esquivel y Los Alonsitos** en el Centro Cultural Carlos Gardel, calle 24 y Quintana de Virreyes, San Fernando. Mañana a las 18.
■ **Dukakis, Wiro López** y **Pechito Gambeta** en Sarajevo, Defensa 827. Hoy a la 1.30.
■ **Baraj-Barrueco** en el Café Mahler, Paseo La Plaza (local 48). Hoy a las 23.
■ **Metro Trío** en el Club de Jazz Queen Bess, Santa Fe 868. Hoy a las 23.
■ **Ignacio Anzoátegui** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.
■ **Los Ranz** presentan la revista de tango *Azúcar, pimienta y sal* en Cochabamba 370. Hoy a las 22.30.
■ **Gabriel Paiuk, Diego Chamy y Luis Conde** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.
■ **Trío de guitarras Débora Blank-Marcos González-Analía Rego** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.
■ **Nito Mestre** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.
■ **De Puro Grupo** en el Gato Negro, Corrientes 1669. Hoy a las 23.
■ **Luis Cardei** presenta su espectáculo *Intimo* en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 23.30.
■ **Patricia Peláyez** en La Casa de Aníbal Troilo, Carlos Calvo 2540. Hoy a las 23.
■ **Los Visitantes** en el Salón Verdi, Alte. Brown 736. Hoy a las 23.
■ **Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez** en Caño 14, Vicente López 2134. Hoy a las 22.30.



TEATRO



El vestidor, *de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Patricia Sadi, Elvira Onetto y otros. Dirección de Miguel Cavia. Reposición en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 20.30.*

■ **El Hombre de La Mancha**. Musical español con José Sacristán, Paloma San Basilio y elenco. Dirección general de Gustavo Tambascio. Espectáculo en gira. Sólo dos semanas en el Teatro Gran Rex, Corrientes 839, hoy a las 19.30 y 23, y mañana a las 20.
■ **The Taming of the Shrew** (La fierecilla domada), de William Shakespeare. Teatro en inglés por el Actor's Repertory Theatre, dirigido por Jane McGrath. **Estreno** en el British Arts Centre, Suipacha 1333, hoy a las 21. *Traducción simultánea.*
■ **Matando horas**, de Rodrigo García. Con Gabriela González López y Marcela Bea, dirigidas por Marina Deza. **Estreno** en el Teatro Celcit, Bolívar 825, hoy a las 23.30.
■ **Y el mundo vendrá**, de Eduardo Rovner. Con Sammy Lerner, Rubí Gatari, José Luis Calcagno, Martín Orecchio y Sánchez. Dirección de Leonardo Goloboff. En De la Ranchería, México 1152, hoy a las 21.
■ **La reina de la belleza**, de Martin McDonagh. Con Leonor Manso, Aída Luz, Alejandro Awada y Pablo Rago, dirigidos por Oscar Barney Finn. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918, hoy a las 20 y 22.30, y mañana a las 20.
■ **Minetti**, del austríaco Thomas Bernhard. Con Aldo Braga, María Comesaña y otros. Dirige Roberto Villanueva. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.
■ **Mirandolina** ("La Locandiera"), de Carlo Goldoni. Por el elenco de Butaca 9, dirigido por Celina Yáñez. En el Teatro Arlequino, Alsina 1484, hoy a las 21.
■ **Solos de Teatro**. Ciclo de unipersonales: *La cruzada de los niños*, con Marcelo Subiotto (hoy a las 23), y *El hombre que nada*, con José Minuchin (mañana a las 22). **Estreno** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
■ **P.P.P.P. (Por Poder Pesa Poder)**. Espectáculo de La Runfla (grupo de teatro callejero) inspirado en *Macbett*, de Eugene Ionesco. En Directorio y Lacarra, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Háblame como la lluvia y déjame escuchar**, de Tennessee Williams. Elenco dirigido por Willy Barbosa. En el Teatro Bajo Corrientes, Corrientes 1632, hoy a las 22.

PIBES



La vuelta manzana. *Comedia sobre libro de Hugo Midón (foto), con música original de Carlos Gianni. Con Diego Reinhold, Carolina Herrero y otros. En Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy y mañana a las 16.*

■ **Chivos y bichos**, de Leo Dyzen y Enrique Naidich sobre cuentos de Graciela Montes. Por el Grupo Juglar La Carreta. **Reposición** en el Teatro Concert, Corrientes 1218, hoy y mañana a las 16.
■ **Imaginario, laboratorio de colores.** Libro y dirección de Pablo Bontá. Por la Compañía Buster Keaton. Obra ganadora del 1º Festival Nacional de Teatro Mar del Plata '98. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 16.
■ **Tres Alicias y un conejo**, de Jorge Abolio. Por la Cooperativa Los de la pieza de arriba. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, mañana a las 15.
■ **Las mil y una noches**. Espectáculo con actores y muñecos sobre libro y dirección de Luis Rivera López, por el Grupo Libertablas. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.
■ **Soltando amarras**. Por el Grupo Ñaque, dirigido por Paula Andrade. Tres cuentos de Italo Calvino se convierten en atrapante juego. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea al 1200 (Parque Chacabuco). Mañana a las 18 *(entrada a la gorra)*.
■ **La Calle de los Títeres**. Hoy: *Cuentos del pueblo*, por el grupo "Periplo Títeres". Mañana: *La bolsa*, por el grupo "El Macanazo" (a las 17), y *Entretíteres*, por el grupo "Las Cotorras" (a las 18). En Av. Caseros 1750, ***(entrada a la gorra)***. Importante: se suspende por lluvia.

CINE



Estación Central *(Walter Salles, 1998) El film brasileño que compitió por el Oscar extranjero es una bella película de soledad y amistad, que explora en la relación entre un niño huérfano y una mujer que ya lo ha vivido casi todo (impecable Fernanda Montenegro). Con ella recorre el país en una desesperada búsqueda de su padre desconocido (Atlas Santa Fe, Monumental, Gral. Paz).*

■ **La Reina de la Noche** (Arturo Ripstein, 1994) Basada en algunos hechos reales de la tumultuosa vida de Lucha Reyes (Lucía Alvarez), un "tótem" de la canción popular de su país, la película se adentra en la tradición del melodrama mexicano para sacar de allí un film oscuro y trágico, surgido en parte de la intensa amoralidad que mueve a la protagonista. Un Ripstein auténtico (Lorca, Trocadero).
■ **La vida es bella** (Roberto Benigni, 1998) Una de las grandes ganadoras de la reciente entrega de los Oscar prueba que con sensibilidad, tacto y talento puede filmarse una comedia romántica, aun cuando el escenario es un campo de concentración nazi. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor (Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Grand Splendid, Normandie, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, Belgrano).
■ **El padre** (Majid Majidi, 1996) Del director que compitió por el Oscar extranjero (*Los niños del cielo*), llega esta obra que narra las vicisitudes



Celebrity *(Woody Allen, 1998) Rodada en blanco y negro y con graves ecos fellinianos, Allen vuelve a ocuparse de los estragos de la fama (Capitol, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Monumental, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Belgrano).*

El viento se llevó lo que *(Alejandro Agresti, 1998) La película argentina que triunfó en el Festival de San Sebastián se exhibe hoy en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (A las 14, 16.30, 19 y 22 en el cine Lorange, Corrientes 2372.)*





Poroto, *obra escrita e interpretada por Eduardo Pavlovsky, acompañado por Norman Briski, Susy Evans y María José Gabin. Dirección: Norman Briski. En Calibán, México 1428. Hoy a las 21.*

de un adolescente que se hace cargo de su familia. El nuevo mundo de responsabilidades y realismo que debe enfrentar se convierte, con mucho esfuerzo, en un nuevo modo de vida (Atlas Recoleta).

■ **Secretos del corazón** (Montxo Armendáriz, 1997) Una película de raro misterio, con sus raíces en la realidad, pero que explora en el mundo enigmático de un niño que va descubriendo su entorno día a día. Narrada con la habitual austeridad de este prestigioso director español (Cineplex Lavalle, Premier).

■ **Chile, la memoria obstinada** (Patricio Gusmán, 1998) Mediometraje documental, que el director rodó luego de 20 años de exilio, donde se confrontan los recuerdos del país en el que vivió antes del golpe de Pinochet y las realidades del Chile actual. Un documento riguroso y potente sobre la realidad de un país latinoamericano (Cosmos).

■ **Nadie me quiere** (Doris Dörrie, 1994) Producción alemana que gira en torno de las pequeñas catástrofes cotidianas de Fanny (Maria Schrader), una mujer obsesionada con la muerte, con un panorama futuro negro y desolador. Un film con algo de absurdo, trágico y cómico a la vez, que presenta una galería de personajes excéntricos y curiosos (Cosmos).

■ **Shakespeare apasionado** (John Madden, 1998) Una comedia que supone un William Shakespeare conflictuado por terminar su obra *Romeo y Julieta* y que a la vez vive su propia historia de amor. Una suerte de ficción histórica que presenta a un bardo virtuoso con la pluma pero todavía inmaduro en el amor. Con Gyweneth Paltrow y Joseph Fiennes (Alto Palermo, América, Cinemark Puerto Madero, Metro, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).

■ **La delgada línea roja** (Terence Malick, 1998) A partir de un episodio crucial de una batalla que definió la guerra del Pacífico en 1945, el director Terence Malick ofrece una película fuera de toda norma, una impresionante reflexión sobre la naturaleza y el origen de la guerra. Estructurada a la manera de un enorme signo de pregunta, la película recupera para Hollywood la noción del cineasta-autor, cuya obra depende sólo de su inspiración y no de una operación de marketing (Normandie).

■ **Dioses y monstruos** (Bill Condon, 1998) Aquí se revisa, con gracia y altura, la disipada vida de James Whale, el director del clásico *La novia de Frankenstein*. Homosexual confeso en una época en la que nadie se animaba a reconocerlo, fue uno de los realizadores mejor pagados de Hollywood hasta el día en que su nombre desapareció del ambiente artístico (Premier).

■ **Juegos, trampas y dos armas humeantes** (Guy Ritchie, 1998) Señalado por la prensa británica como "el nuevo Tarantino", este joven director inglés hizo su ingreso estelar con una historia de jóvenes aspirantes a maleantes que, por supuesto, se meten en problemas. Y problemas puede significar, literalmente, perder los dedos de una mano (Cinemark Puerto Madero, Ocean, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano).

VIDEOS



El sabor de la cereza *(Abas Kiarostami) La película que ubicó en el mundo al cine de producción iraní llega al video después de una premiada carrera en festivales internacionales y un suceso de público en los cines porteños. Un hombre recorre la ciudad en auto en busca de un alma solidaria que lo asista en su definitiva desisión de vida. Para disfrutar la transparencia de la mirada de un cineasta mayor (AVH.)*

■ **El rey león II.** Llega la secuela de la película animada más exitosa de la historia, sin pasar por los cines. Aquí se retoma la historia de Simba, el rey león, que ahora es padre de una hija, la traviesa Kiara. Con menos dramatismo que en la primera parte, la continuación plantea un duelo entre Simba y Zira, la viuda de Scar, que odia al rey de la selva y a toda su familia. Y el romance obligado es vivido por Kiara y Kovu, el hijo de Zira, quienes deberán convencer a sus familias de abandonar la enemistad de tantos años. Con la calidad de imagen de la Disney, y canciones a las que el doblaje no favorece demasiado *(Gativideo.)*

■ **Simplemente amigas** (Mike Leigh) El reencuentro de dos amigas es el punto de partida de esta película del realizador de la elogiada *Secretos y mentiras*. Dos treintañeras se reúnen para evocar momentos comunes de la adolescencia que a la vez que se reconocen como verdaderas mujeres en las que se han convertido. Poco a poco, los personajes se van polarizando, se vuelven menos reales y más caricaturescos, en coherencia con el tono de la narración, mucho más distendido que buena parte de su obra anterior *(AVH.)*

DISCOS



Armando Tejada Gómez. Homenaje. *Símbolo de toda una generación, Tejada Gómez dejó algunas de las mejores poesías que caracterizaron el llamado "boom" del folklore en los 60 y 70. Hoy, frente al aluvión de Soledad y Cía., un puñado de viejos amigos (Mercedes Sosa, Hamlet Lima Quintana, Víctor Heredia, Rafael Amor, Julio Lacarra, entre otros) y admiradores como Suna Rocha y León Gieco, se juntaron para rendirle un merecido homenaje. Son catorce temas, muchos de ellos –"Elogio del viento", "Zamba del laurel", "Resurrección de la alegría", etc.– clásicos inolvidables, rescatados con respeto y sensibilidad.*

■ **Juan Pablo Bochatón. Ruta Cascabel** (Ruta Cascabel, 1999) Este músico platense de apellido reconocible dentro de la escena rockera local –su hermano Francisco lideró, hasta hace poco, la recomendable banda Peligrosos Gorriones– inicia su carrera discográfica con un registro íntimo, sobrio y pleno de buen gusto. Canciones de corto alcance pero de cuidada realización armónica, con buenos arreglos, hablan por sí solas de la entidad del artista recién aparecido. Un lanzamiento independiente que merece atención.

LIBROS

Osvaldo Ferrari. Reencuentro: diálogos inéditos *(Editorial Sudamericana) Algunas de las conversaciones que el periodista Osvaldo Ferrari mantuvo con Borges poco antes de su muerte fueron publicadas en diversas antologías, que aparecieron entre 1986 y 1998 y que fueron traducidas a varios idiomas. Estos diálogos, empero, permanecieron inéditos hasta la actualidad. Y ahora se publican, completando el trío iniciado por* En diálogos I y En diálogos II.

■ **Ernest Jones. Vida y obra de Sigmund Freud.** (Editorial Lumen) Como escribió cierta vez el periodista Horacio Salas, toda biografía asume la desmesura de contar a un hombre. Y ésta en particular ahonda en la vida de uno de los intelectuales más influentes del siglo XX. El autor, psicoanalista inglés e integrante del círculo íntimo de colaboradores de Freud, ofrece una acabada descripción de la vida y obra del padre del psicoanálisis.

OTRO CINE



Cineclub IRCA. *Hoy: El Mago, de Ingmar Bergman. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Centro de Teoría de la Imagen.** Hoy: *Estar afuera es suicidio*, de Rubén Guzmán, y *Viaje Zero*, de Fabián Fattore. A las 18 en Thames 2289.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *La Batalla del Riel* (1946), de René Clement. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Museo Eduardo Sívori.** *Bauhaus, un mito*, *Walter Gropius* de Michael Behrens, *El Encuentro* de Johannes Itten y *Mies Van Der Rohe* de Giorgia Van der Rohe. Dentro del ciclo de *Cine Alemán*. Hoy y mañana a partir de las 19 en Infanta Isabel 555.

■ **Museo de Arte Moderno.** Mañana: *La Caída de la Casa Usher* (1928), de Jean Epstein, dentro del ciclo *Cine Mudo/La Vanguardia Francesa*. A las 18 en San Juan 350.

ETC.

■ **Clínicas de Fotografía.** A cargo de Julie Weisz, en el espacio Artes Visuales del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 10.30. Arancel por reunión: 40 pesos.

■ **Fiesta.** Del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065. Hoy a las 24.

■ **Muestra fotográfica** *Desierto Industrial*, de Vasco Baigorri. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

■ **Encuentro del humor y la historieta.** En el Palacio Municipal de Lobos, Salgado 40. Hoy a las 19.

■ **Richard Sturgeon.** Exposición de pinturas *Obra reciente*, en Tobago Caffé, Alvarez Thomas 1368.

■ **La logia de los puestos.** La música que no está en los rankings. Hoy a las 22 en FM La Tribu, 88.7.

■ **Seminario** *La mágica presencia de la tradición andina en la entrada del nuevo milenio*. Por el antropólogo Carlos Fernández Baca Tupayachi. En la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2527. Hoy a las 13.

■ **Exposición de pinturas.** Obras de Roberto Frangella y Coco Rasdolsky. En el Centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545. Hoy a las 17.

■ **Cursos de cine y video.** En el IRCA (Instituto para la Investigación y la Realización Cinematográfica en la Argentina). Informes al 4951-4199/45427627.

cine

AMADA HIJA
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 14, 18.05 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.30, 17.25 y 21.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 15.55, 18.55 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

BABE 2
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BICHOS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16.10 y 18.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CELEBRITY
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 12.50, 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CHILE, LA MEMORIA OBSTINADA
P/M/13.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 12.30, 13.30 y 20.-

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50 y 14.20.-

EL PADRE
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 4803-3313. A las 16, 18, 20 y 22.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10.-

EL TELE GURU
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL VISITANTE
P/M/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05.-

ELIZABETH
P/M/16.
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGOS, TRAMPAS Y DOS ARMAS HUMEANTES
-P/M/16-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.15, 15.20, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.50, 21 y 23.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 17.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA REINA DE LA NOCHE
P/M/18.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS AFINIDADES ELECTIVAS
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.10, 16, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

NADIE ME QUIERE
P/M/16.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.30, 16.15, 18, 21, 22.45 y 1.-

PATCH ADAMS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.45, 15, 17.20, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 14, 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

REVANCHA
P/M/16.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.30, 15.40, 18.00, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS DEL CORAZON
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.30 y 22.40.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TANGO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-

TIENES UN E-MAIL
APTA.
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



LA VIDA ES BELLA
De Roberto Benigni
(Italia)

El film prueba que con sensibilidad y tacto puede filmarse una comedia romántica ubicada en un campo de concentración nazi. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. Ganador de tres Oscar –mejor película extranjera, mejor actor protagónico y mejor música–, el film deviene un emotivo homenaje a las víctimas del nazismo. ***(Cinemark, Gaumont, Grand Splendid, Normandie y Paseo Alcorta.)***



NADIE ME QUIERE
De Doris Dörrie
(Alemania)

Fanny (María Scharder, la nueva estrella del cine alemán) es una treintona soltera que tiene un papo con la muerte. Su vida es cualquier cosa menos un lecho de rosas: "A esta edad, tengo más posibilidades de ser alcanzada por una bomba que de encontrar un hombre", dirá frente a una cámara en un servicio de búsqueda para parejas. Busca novio, encuentra un vecino gay que se gana la vida como cantante y tarotista, y se da cuenta de que el hombre de su vida no es el administrador al que acosa. ***(Cine Cosmos exclusivamente.)***

barrios

BELGRANO

AMADA HIJA
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 15.05, 18.30 y 21.55.-

CELEBRITY
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL VISITANTE
P/M/13. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05.-

ELIZABETH
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40.-

JUEGOS, TRAMPAS Y DOS ARMAS HUMEANTES
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

PATCH ADAMS
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

REVANCHA
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. Sala 1: Festival Internacional de Cine Independiente. A las 12.30: **Es todo**
15: **El asadito**
17: **Déjalo que caiga**
19: **Ensayo de un fin de semana**
21.30: **La cosa**
0.30: **El despertar de la bestia**.-

LORANGE.
Av. Corrientes 1372. 4372-7386. 1er. Festival Internacional de Cine Independiente. A las 14, 16.30, 19, 21.30, 23.20 y trasn.: 1.20: El viento se llevó lo que **(Argentina)**.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Festival Internacional de Cine Independiente** $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20.-
APERTURA TEMPORADA LIRICA OFICIAL: Domingo 18 a las 17: Opera **OTELLO** de Verdi. Func. de Ab. Vesp. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. del Teatro. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: P. Morandi. Sob. de Ab. en vta. dde. el Vier. 16. Platea $ 110.-
Martes 20 a las 20.30: Opera **OTELLO** de Verdi. Func. de Gran Abono. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Ver. Dgo. 18. Etiqueta oblig. en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 18. Platea $ 190.-
Miércoles 21 a las 20.30: Func. Nº 1 del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. Ausp. por el Chase Manhattan Bank. **ORQUESTA SINFONICA DE BUDAPEST** Dir.: T. Vasáry. Rostropovich, violoncello. Kodaly: Danzas de Galanta; Beethoven: Sinf. Nº 4; Dvorak: Conc. p/violoncello y orq. Op. 104.-
Jueves 22 a las 20.30: Func. Nº 1 del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **ORQUESTA SINFONICA DE BUDAPEST** Dir.: T. Vasáry. Rostropovich, violoncello. Mozarteum: Obert. de "Don Giovanni"; Beethoven: Sinf. Nº 7; Dvorak: Conc. p/violoncello y orq., Op. 104.-
Viernes 23 a las 20.30: Opera **OTELLO** de Verdi. Func. de Ab. Nocturno. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Ver Dgo. 18. Sob. de ab. en vta. dde. Mar. 21. Platea $ 120.-
Domingo 25 a las 17. Opera **OTELLO** de Verdi. Func. de Abono Especial. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Sob. de Ab. en vta. dde. el Vier. 23. Platea $ 120.-
ABONOS ORQUESTA FILARMONICA: **Renovación de Abonos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** del 5 al 18 de abril, de 10 a 19, en la bolet. del T. Colón.- **Venta de nuevos abonos** del 22 de abril al 23 de mayo, de 10 a 19, en la bolet. del T. Colón.- **Formas de pago** 1) en efectivo. 2) con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A." no a la orden y cruzado. 3) con tarjeta de crédito en una sola cuota (Visa, Mastercard y American Express).- Ciclo de abono a 15 conciertos: 31/5, 7, 21 y 28/6, 5, 19 y 26/7, 16, 23 y 30/8, 6 y 27/9 y 4, 19 y 25/10.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Localidades en venta con 5 días de anticipación.-
Sala Martín Coronado Hoy (despedida) a las 20.30: **Ballet Contemporáneo del TGSM** con coreog. de Robert North (La muerte y la doncella), Mark Godden (Minor Threat) y Mauricio Wainrot (Looking throught glass). $ 8.-
Sala Casacuberta Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **De repente, el último verano** s/dos obras de Tennessee Williams ("De lo que no se habla" y "De repente verano"). Trad. y dir.: H. Urquijo. Con A. Berdaxagar, R. Cortese, M. Socas, C. Lapacó, T. Lestingi, H. Tritek, C. Bianco y P. Ducasse. $ 8.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Hoy (despedida) a las 21: **LA VIDA ES SUEÑO** de P. Calderón de la Barca. Dir.: D. Suárez Marzal. Con V. Laplace, E. Tasisto y gran elenco. $ 5.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Ultimas funciones. Presenta: **ONCE CORAZONES** de E. M. Morales, M. Cantilo y J. "Pollo" Raffo. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con R. Catarineu, C. March, P. Sánchez y elenco. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. $ 8.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Juev. a Dgos. a las 20: **VERONA** Teatro acrobático. Dir.: Neill Gladwin. Pl. $ 10. Pull. $ 8. Juev. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Dgo. (despedida) a las 18.30: Cía. de Teatro "Juglares" pta.: **El proceso de Tormes** Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Perestroika"** de T. Kuschner. Dir.: A. Boero y J. Baccaro. Sáb. a las 23.30: **"Trabajos de amor perdidos"** de W. Shakespeare. Grupo "Deveras". Dir.: J. Calvo. $ 6.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. Vier. y Sáb. a las 21: **"Mirandolina"** de C. Goldoni. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez. $ 10. Sáb. a las 23: **Festival de la risa** 10 humoristas 10. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. Res. telef. Estac. c/desc. Nito Artaza, Moria Casán, Miguel Angel Cherutti y el debut teatral de Isabel Sarli presentan el megaéxito cómico del siglo: **TETANIC** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

ASTROS.
Corrientes 746. 4325-5541. Miér. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30: **BOEING BOEING** con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone y Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Loc. en vta. dde. $ 10.-

ATENEO.
Paraguay 918. 4328-2888. Acontecimiento teatral! Leonor Manso, Aída Luz, Pablo Rago y Alejandro Awada en **LA REINA DE LA BELLEZA** Ganadora premios Tony 1998 Mejor Espectáculo. Dir.: Oscar Barney Finn. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 15. Miér. y Juev. pop. $ 10. Juev. debate.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 4951-0468. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **PASIONES** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 4381-0662. Sábado a las 21.30. Domingo a las 20: únicas presentaciones de **RAPHAEL** Espectáculo musical. Producción: R. Berbari.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 4381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **Los tres cantantes** Musical internacional con I. Maurel, E. Ambrés y A. Vieiros. Dir.: G. Blanco.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 4393-6941. Juev. a Sáb. a las 21: **"La fierecilla domada"** de William Shakespeare. Teatro en inglés con subtítulos en castellano. Actor's Repertory Theatre. Dir.: Jane McGrath. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Sáb. a las 23 (preestreno): **"La tercera parte del mar"** de A. Tantanián. Con A. Martella y M. Urbaneja. Dir.: R. Villanueva. $ 10.- Sáb. a las 21: **"Minetti"** de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña y elenco. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. - c/15 d. de ant. dde. $ 18.-

CALIBAN.
México 1428. 4381-0521. Vier. y Sáb. a las 21: **"Poroto"** de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, N. Briski, S. Evans, M. Gabin. Dir.: Norman Briski. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 4862-1167. Sáb. a las 21: **"Ave de ciudad"** Grupo Nucleodanza. Coreog. y dir.: M. Bali. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CELCIT.
Bolívar 825. 4361-8358. $ 5. Est. y jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Matando horas"** de R. García. Con M. Bea y G. González López. Dir.: M. Deza.- Sáb. a las 21: **"Cartas a Delmira"** s/textos de D. Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Sáb. a las 21: María Luisa Robledo en: **España tiene una copla** $ 10.- Dgos. a las 20.30: **"Buenos Aires carnaval de tangos"** Tango, danza y canto por la Cía. Arte Argentina. $ 8.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 4374-1251/9. Sala Enrique Muiño. $ 4. Est. y jub. $ 2. A las 20: "Manual de instrucciones para el último porteño", **de B. Cappa y grupo La Paternal. Dir.: L. Roffman. A las 22:** "Detrás de las nubes", **s/3 cuentos de R. Fontanarrosa. Adapt. y dir.: C. Depirro y F. Laporta.**-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Auditorio: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La espuma"** Dir.: Luciano Suardi. $ 5.- Dgos. a las 22: **"El hombre que nada"** Dir.: José Minuchin. $ 5.- Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"** Dir.: Gerardo Hochman. Prod.:

Sebastián Blutrach. $ 10.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22: **"Hondo"**
Danza por Inés Sanguinetti. $ 10.-
Dgos. a las 19: **"Cachetazo de campo"**
Con P. Ituriza, J. Anganuzzi y G. De Silva. Dir.: Federico León. $ 7.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 4342-7958. Sáb. a las 19: **"Entrañable y sentimental"**
con S. Marcucci. A las 21.30: **"El cardenal"**
con Cynthia, Sergio y Alejandro. A las 0: **"Desiertos de locura"**
con P. Martini. Dgo. a las 18: **"La mágica zarzuela IV"**
Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca. A las 20: **"Lázaro torna"**
con P. Soria. A las 21.30: **"Noche romántica"**
con N. Altieri.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 4862-6439. Sáb. a las 21.30: **"Krapp" (La última cinta)**
de S. Beckett. Pta. e int.: R. Santagada. $ 6. Est., jub. y men. de 21 años $ 3.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Juev. ($ 3,50) a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. ($ 7 y $ 5) a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **VENECIA**
de J. Accame. Con A. Aizemberg, R. Serrano y elenco. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.-
Sala Carlos Somigliana. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **ABUE, doble historia de amor**
de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Los escrushantes**
de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jub. Vier. a las 23: **La extraña muerte del Dr. Burke** de L. Smocek. Dir.: H. Possetto. $ 10. Desc. 50% a estud. y jub.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 4300-5707. Vier. y Sáb. a las 22: **"El fulgor argentino"**
Club Social y Deportivo. 100 años de historia argentina (1930-2030). Dir.: A. Bianchi y R. Talento. $ 7. Jub. y est. $ 4.-

EL GALPON DEL ABASTO.
Humahuaca 3549. 4861-8764. Vier. y Sáb. a las 21: **Edipo Rey de Hungría**
por los hnos. Perham. Dir.: J. Minujin y M. Subiotto. Sáb. a las 23: **Nocturno hindú**
de A. Tabucchi. Dir.: G. Izcovich.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: **"Por siempre España"**
con Jesócrates, Toibero, E. Montes y J. Terceiro. Dir.: N. García. $ 10. Desc. a jub.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: **Malvinas 170 años**
de G. Pensavalle. Sáb. a las 21: **Emperador Nicandro**
Aut. y dir.: S. Serrano. Sáb. a la 1.30: **Crónicas del Angel Gris**
de A. Dolina. Dgo. a las 21: **Un marido ideal**
de O. Wilde.-
Sala 2: Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30: **Humor Calvo**
Aut. y dir.: E. Calvo. Sáb. a las 21: **Amor de ciudad grande**
de C. Somigliana. Sáb. a las 23: **El peón quiere ser capataz**
de P. Handke. Dgo. a las 20: **Historia de un reino**
de J. Jacubowicz.-
Sala 3: Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **La ley de Wimpy**
de D. Pérez Guerrero. Sáb. a las 23: **El Fluflini**
de A. Padula y F. Fernández. Sáb. a la 1: **El corazón delator**
de E. A. Poe.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 17. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. Con Antonio Leiva y elenco. 26 años. 9500 funciones.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 4952-1119. Sala 1. Sáb. a las 21. Dgos. (pop. $ 6) a las 19:

El iNSPECTOR
de NiKOLAi GOGOL

"El inspector"
(ciudadanos corruptos bajo investigación), de N. Gógol. Vers. y dir.: H. Sandro. Prod. ejec.: J. Masciangioli.-

LA FUNDACION BOLLINI.
Pasaje Bollini 2167. 4805-6399. Sáb. a las 21: Ana Padovani pta.: **"Cuentos a la carta"**
Una invitación a escuchar historias. La casa invita con spaguettis. $ 12. Res. telef. c/antic.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"**
Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12** -

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS**
Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.-
Sala Pablo Picasso
Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortiz en **EL VESTIDOR**
de Ronald Harwood. Dir.: Miguel Cavia. Juev. ($ 20) y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. $ 26.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 4383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **"Y el mundo vendrá"**
de E. Rovner. Esc.: C. Gazzaniga. Dir. y puesta en esc.: L. Goloboff. Amb. climat.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 4362-1187. Sáb. a las 20.30: **Misia, en busca de la musa perdida**
Con M. Blanco, E. Cogorno, C. Zabala, E. Mazzieri y E. Prémoli. Dir.: E. Cogorno. $ 15. A las 23: **Adriana Kirkerup y Freddy López**
Folclore y música popular. $ 10.-
Dgo. a las 17.30: **El ruiseñor grave**
Ciclo 1999. M. Fucci e I. Schiaffino. Homenaje a Bottecini, Koussevitzki y Strauss. $ 5. A las 20: **César Butera y María A. Mayol**
Obras de Haendel, Scarlatti, Schumann, Brahms y otros. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. $ 15. Hoy (despedida) a las 21: **Glorias Porteñas**
"Noches de tango y sonrisas", con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano. Loc. dde. $ 15.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 4381-4291. Despedida de Bs. As. **Thelma Biral - Luisa Kuliok**
en: **DOS DAMAS INDIGNAS**
Dir.: Manuel González Gil. Mar. a las 19. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: **FAMA, EL MUSICAL**
Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Presenta todo el fuego, la pasión y la alegría de España: **ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO**
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. 5 únicas semanas. Loc. en vta. dde. $ 10. Vta. telef.: 4394-0666.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 23: **"Tocá tango"**
Dir.: Reynaldo Alcaraz. Show musical y teatral. La historia viva del tango.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA**
El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 9 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops. Miércoles (20% desc. para todo público) a Viernes a las 21. Sábados a las 17.30 y 21.30. Domingos (20% desc. para menores de 13 años) a las 16 y 20.-

en cartel



GLORIAS PORTEÑAS
Puesta de Nora Moseinco

Show inspirado en el Buenos Aires de los años 30, cuando entre tangos, rancheras, valses y milongas se lucían –entre otras voces– las de Libertad Lamarque, Rosita Quiroga y Tita Merello. Espectáculo invitado al Festival de Avignon '99. Con la actriz y cantante Soledad Villamil, Brian Chambouleyron (canto, guitarra y dirección musical), Silvio Cattáneo (guitarra) y Carlos Viggiano (bandoneón). Presenta Rafael Solano. ***En La Trastienda, Balcarce 460, hoy, despedida, a las 21.***



EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
Dir.: Ricardo Bartís

Siete hombres se reúnen para concretar un proyecto delirante que tiene por objeto la toma del poder. Lo tienen todo calculado: el dinero para producir gas fosgeno –el arma para reducir a las fuerzas que se le opongan– provendrá de la explotación de una cadena de prostíbulos. El pecado... *(invitada a Avignon y Berlín) se inspira en textos de Roberto Arlt, especialmente en sus novelas* Los siete locos y Los lanzallamas. ***En el Sportivo Teatral, Thames 1426, viernes y sábado a las 22.***

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"**
una antología por **Ana María Bovo**
Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: sábados íntimos de tango con **Luis Cardei**
Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"**
de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.-
Vier. a las 23.45: **"Ruta 14"**
de J. Leyes. Dir.: R. Castro.-
Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"**
de E. Ionesco. Dir.: B. Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Reestreno: Viernes 9.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 4373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: Gladys Florimonti en **"Analí y Flia."**
Premio María Guerrero 1988. $ 5.-
Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23 y 0.30. Dgos. a las 19.30: **"Match de improvisación"**
Dir.: M. Sancinetto.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-
Dgos. a las 18: Rita Terranova en **"Diario de una camarera"**
de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Desc. a jub. y est.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Miér. 14 estreno: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **EL AMATEUR**
con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero.-

SALA CARLOS CARELLA.
Bmé. Mitre 970. 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pone en escena **VOCES NUESTRAS**
ciclo con prestigiosos actores. Vier. y Sáb. a las 21: **Dora Baret**
en "Contá conmigo". Loc. $ 10. 23, 24 y 30/4: María Rosa Gallo en "Diciendo a Homero".-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22: **"El pecado que no se puede nombrar"** de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Vta. antic. de 17 a 22.-

TABARIS.
Corrientes 831. 4322-8509. Sala Dorada. Despedida definitiva -
Ultima temporada: Gerardo Romano en **A CORAZON ABIERTO**
Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 21.30.-
4 únicas semanas: China Zorrilla y Soledad Silveyra en **EVA Y VICTORIA**
de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30.-
Sala Plateada. 2 únicas semanas: De La Habana a Buenos Aires de la mano de sus creadores: **FRESA Y CHOCOLATE**
(2 nominaciones Estrella de Mar). Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero**
presenta **"Sólo para entendidos"**
Loc. en vta.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. SALA CASACUBERTA: $ 4. Loc. en vta. c/5 días de antic. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El pierrot negro"**
de L. Lugones. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. A las 17 **"La tempestad"**
de C. Hochman y Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo, M. Hacker, E. Pico, P. Schapira, P. Requeijo y M. Xicarts.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. Sala María Guerrero: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"**
adapt. de Luis Rivera López por el Grupo Libertablas. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 4815-8071. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"La vuelta manzana"**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Loc. en vta.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 4816-3307. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Detrás del mar, otro lugar"** Grupo Los Duendes del Teatro. Dir.: A. Cuesta. Loc. en vta. dde. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"**
de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. Rodríguez Viera. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 6. Jub. y est. $ 3. Sala 1: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Médico a palos"**
de Móliére. Dir.: P. Izequilla. Dgo. a las 15: **"Tres Alicias y un conejo"**
de J. Abolio. Dir.: G. Pereyra.-
Sala 2: Dgo. a las 17.30: **"Explorando Trululú"**
Libro y dir.: G. Espinosa.-
Sala 3: Dgo. a las 15: **"Entre tren y tren"** de J. Maestro y S. Vainmann. Dir.: D. Malagrino.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pajaritos en la cabeza"**
Títeres de S. Ponce. A las 18: **"La comedia de las equivocaciones"**
Shakespeare para chicos por la Cía. "La cabeza del jabalí". Dgo. a las 16: **"Imaginario laboratorio de colores"**
por la Cía. Buster Keaton.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La vuelta de Caperucita Roja"**
Dir.: N. Hidalgo. A las 17.30: **"Burbuja de ilusiones"**
Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo. Dgos. a las 18: **"Meditrucho Vagonet"**
Dir.: S. Vitali.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 4373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Jazmín y el genio de la lámpara"**
A las 16.15: **"Pinocho"**
con J. Díaz. Ambas con dir. de R. Dupont y canciones de M. E. Walsh. $ 5. Func. p/escuelas.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Chivos y bichos"**
Tres cuentos de Graciela Montes. Dir.: Enrique Naidich y Leo Dyzen.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "32 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"**
en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 20 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: Alfredo Piro: **"Bien debute"**
Con "Los cosos de al Lao" y pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 23.30: **"El Arranque"**
Orquesta de tango. $ 1 1. Cons. mín. $ 6.-
Dgo. a las 20.30: **"Terapia tango"**
con Virginia Verónica. Un show diferente. $ 10. Cons. mín. $ 6. A las 22.30: **"El latir de Buenos Aires"**
con C. Garcé y F. Santana. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6.-
Sala La Bodega
Sáb. a las 23: jazz tradicional con la **"Fénix Jazz Band"**
R. Yoia, E. Carrizo, G. Riportella, E. Palleja, H. R. García, J. M. Palmieri y F. Grimaldi. $ 15.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca**
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 4833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Marzenka"**
(teatro). Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil.-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"**
(5ª temporada). Con Néstor Marconi Trío, Luis Cardei, Horacio Salgán/Ubaldo de Lío y el "Nuevo Quinteto Real". A las 0.30: **Nacha Guevara**
en **"Nacha canta Discépolo"**
Orquesta de señoritas. Arr.: Néstor Marconi. Dir. gral.: Nacha Guevara.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"**
con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Marcelo Tomassi, Julián Plaza y Orquesta, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo**
Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE.
Honduras 3852. 4862-5215. Hoy a las 0.30: **Marilina Ross**
y todos sus éxitos. Loc. dde. $ 15. Mañana a las 20.30: Francisco Pequeira presenta "Sentimiento a la carta".-
Sáb. 17 a las 22: Copani, presentando "Me salva tu amor". Loc. dde. $ 15. A las 0.30: Vane y Sandra Mihanovich. Loc. dde. $ 15. Sáb. 24: Las Blacanblus, presentando su nuevo repertorio. Loc. dde. $ 15. Estacionamiento propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"**
Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de bai le. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 4370-1646. 4372-6906. Res. telef. Sáb. a las 22.30: **Ignacio Anzoátegui**
Recital de poemas y canciones.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4806-3456. 4807-3260. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20: **Museo Participativo de Ciencias** donde está Prohibido No Tocar. $ 5, a partir de los 4 años.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR. SALA 1:
Patch Adams. A las 15.50 - 17.40 - 20.00 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Sala 2: Shakespeare apasionado. A las 16.30 - 19.00 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Sala 3: El visitante. A las 16.00 - 18.30 - 20.30 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

AMÉRICA.
Elizabeth. A las 17.00 - 19.30 - 22.00 hs. Platea $ 3. Juev., lun. y mart. cerrado.

ATLAS.
La vida es bella. A las 17.15 - 19.45 - 22.15 hs. Lun. a miérc. 50% de descuento.

CINE ARTE AUDITORIUM.
Bvard. Marítimo 2280. Tel. 493-7786. Martes 13 y miércoles 14: Marius y Jeannette (Francia'97).

CINEMA.
Lun. a miérc. 50% de descuento. Sala 1: Revancha. A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Miérc. y sáb. función 22.30 hs. Localidades numeradas. Sala 2: Patch Adams. A las 17.30 - 19.50 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Miérc. y sáb. función 22.10 hs. Localidades numeradas.

CINES DEL PASEO.
Lun. a miérc. 50% de descuento. Sala 1: Estación terminal. A las 17.00 - 19.30 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Sala 2: Celebrity. A las 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Sala 3: La vida es bella. A las 16.20 - 18.40 - 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.00 hs. Sala 4: Shakespeare apasionado. A las 16.50 - 19.10 - 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

OLYMPIA.
Diariamente platea $ 3. Sala climatizada. La delgada línea roja. A las 16.00 - 21.15 hs. Elizabeth. A las 19.10 hs.

RADIO CITY.
Rescatando al soldado Ryan. A las 15.20 - 18.30 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Lun. a miérc. 50% descuento.

ROXY.
La máscara del zorro. A las 19.30 hs. Tienes un E-mail. A las 17.00 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Todos los días 50% de descuento.

música show

COLÓN.
H. Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Sábado 10 a las 21.00 hs. Sol de Andalucía (Cuerpo de Baile Las Rocieras, Coro del Centro Andaluz y Banda de Música Brisas). Sábado 10 a las 23.00 hs. y domingo 11 a las 20.30 hs. La noche de Cuti y Roberto Carabajal junto a Víctor Barraza. Lunes 12 a las 21.00 hs. Retrato de un tal Pedro Maffia, con Los Bandoneones de Mar del Plata y Oscar Izurieta. Chaval Disco: Av. Martínez de Hoz 3725. Tel. 485-0506. Punta Mogotes. Todos los viernes a las 24.00 hs. Salsa y Merengue, con el Grupo Cubano Sol y Son.

LA CASA DEL FOLCLORE.
San Juan 2543. Tel. 472-3955. Sábado 10 a las 21.00 hs. Agrupación Martín Güemes. Domingo 11 a las 21.30 hs. Cuti y Roberto Carabajal en recital.

ORION CAFÉ.
Luro y La Costa. Tel. 491-5450. Sábado 10 a las 22.30 hs. Tangazo. Sábado 10 a la 0.30 hs. Nacho Díaz.

infantiles

CRISTAL JUEGOS.
Güemes 2755. Diariamente de 17 a 23 hs. Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guardería y muchas sorpresas.

JUEGOS Y JUGUETES.
Juan B. Justo 600 (Paseo La Loma). Tel. 480-5200. Sáb., dom. y feriados de 15 a 22 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LASER STAR:
Juan B. Justo 600. Sab., dom. y feriados de 15 a 22 hs. El único Laser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

POPURRI PARK:
San Luis 1879. Tel. 494-8559. Todos los días desde las 17 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA:
Alberti 2245. Tel. 493-1553. Todos los días de 15 a 21 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 484-0103. Diariamente 11.30 y 16.00 hs. Vea Mar del Plata desde el mar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas.

AQUARIUM.
M. de Hoz 5600 (Faro P. Mogotes). Tel. 467-0700. Diariamente de 10 a 20.30 hs. (Boletería cierra 18 hs.) Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, sky acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y La Costa. Miércoles, sábados y domingos 0.00 hs. Noches de strippers y bikini open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al tel. 491-3124 y 471-0675.

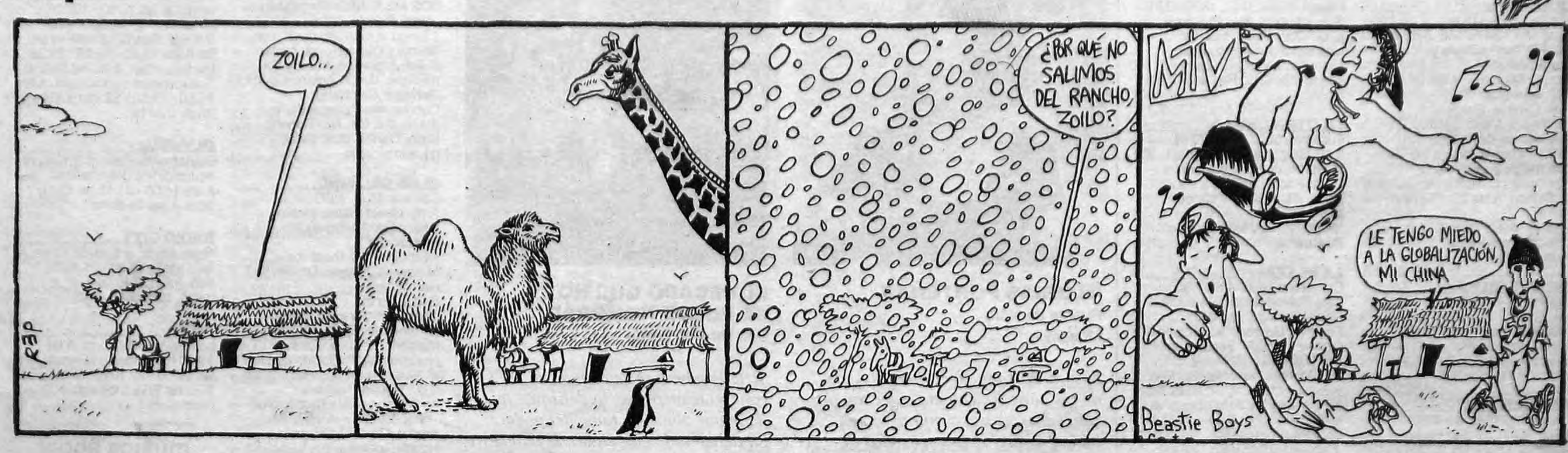
MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Tel. 463-0347. Diariamente de 9 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurant.

HOY
Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 13°. Máxima: 20°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Fresco.
Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 21°.

Rep



MORAL DE BRAGUETA

Por Osvaldo Bayer


Rafael Yohai

En derechos humanos quedaríamos como falsos predicadores si nos mantuviéramos en exactas definiciones académicas e ignoramos nuestra realidad. Mientras nosotros nos imaginamos con todo entusiasmo un mundo en el derecho, el altruismo y la defensa de la vida, caen bombas, misiles y toda la parafernalia de la cobardía que da la fuerza bruta, en ciudades abiertas y matan niños, jóvenes encintas, adolescentes que escriben poesía, maestros que enseñan a escribir y soñar, a trabajadores de la salud que tratan de curar una herida mientras otros matan desde centrales de cohetes o de aviones que ya ni muestran sus caras. Sonríen los fabricantes de armas, sonríen los inmorales demagogos, los militares ponen caras de imprescindibles. Y los pueblos miran para otro lado y no reaccionan mientras no les toque a ellos. Los obispos rezan. Los intelectuales, callan. Los dirigentes sindicales del sistema visten cada vez mejor y se dedican a sostener a los que están en el poder siempre y cuando no se los investigue en su corrupción. Y los políticos profesionales se comportan como siempre.

Acabo de leer el testimonio del periodista alemán Erich Glauber de su visita al campo de refugiados de Györ, en Hungría. Se llama *Detrás de alambre de púa rodeado de un hedor infernal.* Yo lo hubiera titulado: *A cincuenta años de la declaración de la carta de derechos humanos.* En ese campamento de refugiados van a parar kosovares pero también todo aquel ser humano del tercer mundo que busca meterse –sin visación– a través de las fronteras para buscar trabajo en los países grandes de Europa, es decir, las víctimas directas de la globalización. Ese artículo comienza así: "Apática, la afligida mujer está sentada en la cucha de abajo de un armatoste para dormir. La mirada de la mujer de unos treinticinco años está fija en el vacío mientras las cuentas del rosario se deslizan durante horas por sus dedos. Hace apenas dos semanas que esta kosovar apareció con tres hijos en el campamento en los suburbios de la ciudad industrial húngara de Györ. La mujer no responde a mis preguntas. Al primer día de su llegada, su hijita enferma fue llevada a un hospital. Desde ese momento a la mujer no se le permite visitar a su propia hija, ni siquiera le informaron sobre su enfermedad. En el campo reina un hedor infernal. Con una capacidad para 80 internados ya hay 240 personas. El piso del único retrete está inundado de materias fecales y basura. Para comer deben ir en grupos de veinte a otro campamento y lo tienen que hacer a paso rápido y luego comer en veinte minutos, porque esperan otros turnos. Los refugiados entre sí se entienden por señas cuando son de distintos países, porque hay sólo un traductor para todos. Cuando la gente no aguanta más y protesta en forma desesperada, los guardianes sacan sus porras de goma y les pegan a todos, también a las mujeres. El jabón y la pasta dentífrica enviados por el Alto Comisariado de Naciones Unidas en forma gratuita para los refugiados les son vendidos por los guardianes. Esto desespera a los perseguidos porque no reciben dinero y deben oblar lo poco que tienen". Bien, basta.

Pero no nos lavemos las manos y apaguemos el televisor pensando qué bárbaros son los seres humanos de otras latitudes. Vayamos al Bajo Flores. Esto ya no es extranjeros con extranjeros, sino argentinos con argentinos, o argentinos con latinoamericanos, que es lo mismo, mejor dicho que debería ser lo mismo. El Bajo Flores es espejo de nuestra vergüenza, es la copia del campo de refugiados de Györ. Si se comparan los noticieros del mismo día se va a ver que son idénticos los rostros de los niños con esa tristeza que da el sentir el desamparo en que los dejan. En vez de reír con los juguetes, aprenden a soportar lo injusto entre asombrados y asustados. Aprenden las injusticias desde el vientre de sus madres. Aprenden a saber, desde que miran la luz, que para ellos nunca llegarán la felicidad y la ternura, dos mil años después de Jesucristo. Qué fracaso para los cristianos: dos mil años y cada vez hay más globalización de la hipocresía y el egoísmo.

Ni los niños de Györ ni de Kosovo ni del Bajo Flores –aquellos más blancos, los nuestros con el hermoso color de la tierra– son considerados seres humanos por una sociedad mundial egoísta y corrupta. Ni tampoco los niños de Belgrado a los cuales se les mandan bombas y misiles en la forma más cobarde y bestial. Pero claro, luego el hombre de la Casa Blanca de Washington, descendiente directo de Antístenes el Cínico, pide disculpas si hay niños que mueren después de autorizar el lanzamiento de bombas y misiles. Pero después, en brutal constancia, prosigue con más misiles, como postre, de acuerdo con los principios éticos de nuestro comisario Patti, cambiándole sólo una palabra: primero tiro y después pido disculpas.

Hemos visto cómo nuestros así llamados "representantes del pueblo" se lavaron las manos de su responsabilidad con comunicaditos de palabras que se las lleva el viento en vez de salir a la calle, acampar en la villa quemada y decir: de aquí no nos movemos hasta que las familias con niños no reciban una casa de material.

A apenas dos centenas de días del segundo milenio vemos como la Biblia ha ido a parar junto al calefón. Donde el Papa pide por Pinochet y a nosotros se nos da a elegir entre candidatos, uno que se pasó sonriendo a la dictadura y luego levantó el brazo para darles el perdón a los asesinos de uniforme y el otro "no se dio cuenta" de que en su provincia se prohijó la maldita policía. Es así que hoy la única esperanza de que se prenda una lucecita al final del túnel son los organismos de derechos humanos con esas mujeres del pañuelo blanco a la vanguardia, que no paran de caminar.

La OTAN ha pisoteado a Naciones Unidas. Desde la guarida militar defensora de un sistema de privilegios se mata desde el aire con bastante precisión, una precisión que tal vez muy pronto ayude a matar sin tener que pedir disculpas. Principios morales ya no sirven para nada. Se ataca a Serbia que quiere la llamada limpieza étnica a tiro limpio pero se ignora el genocidio contra el pueblo kurdo por parte de los turcos. Claro, la diferencia es que Turquía –que nunca fue castigada por la matanza de cientos de miles de armenios en la segunda década de este siglo– es gran compradora de armas occidentales y tiene un territorio estratégico en la política internacional. Negocios son negocios. Moral occidental y cristiana. Clinton y su moral de bragueta. El Papa y Pinochet, don Chicho y Napoleón, Carrera y San Martín, siglo veinte cambalache problemático y febril, el que no llora no mama y el que no afana es un gil.

A doscientos días del segundo milenio nuestros modelos patrios son Bussi, Patti y Rico. Nuestro himno nacional, el tango "Cambalache". Discepolín desde el cielo sonríe traspasado de tristeza. Cinco cajas manzaneras llegan al Bajo Flores con doce horas de retraso mientras que nuestro Presidente juega al golf a pocos pasos del súper aeropuerto de Anillaco. Los argentinos somos derechos y humanos.

Pero todavía no se ha borrado la palabra coraje que las mujeres de pañuelo blanco grabaron para siempre en las calles argentinas. Y ya despuntan los Hijos en las anchas alamedas que abrieron sus padres. El general Balza se ha escondido en el Hospital Militar. Tiene hernia de disco.